

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
ВІННИЦЬКИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

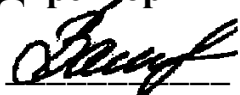
**СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ**

**Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти**  
*Сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 (ISO 9001:2015, IDT)*

**Кафедра іноземної філології та перекладу**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Директор ВТЕІ КНТЕУ**

 **Н. Л. Замкова**

28 09 2020

**ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ**

**THEORY OF LITERATURE**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

Ступінь вищої освіти	«бакалавр»	/ bachelor
Галузь знань	03 Гуманітарні науки	/ Humanities
Спеціальність	035 Філологія	/ Philology
Спеціалізація/ Освітня програма	Германські мови та літератури (переклад включно), перша — англійська	/ Germanic Languages and Literatures (Including Translation), First Foreign Language — English

**Вінниця 2020**

**Розробник:** Тимошук Н.М., к. філол. н., доцент

**Гарант освітньої програми** «Германські мови та літератури (переклад включно), перша — англійська» – Чугу С.Д., к.філол.н., доцент.

Обговорено та схвалено на засіданні кафедри іноземної філології та перекладу 27.08.2020 р. пр. № 08; на засіданні вченої ради обліково-фінансового факультету 18.09.2020 р. пр. № 09 та засіданні вченої ради інституту 28.09.2020 р. пр. № 08.

**Рецензенти:** Гаврилюк Н.М., к.п.н., доцент, доцент кафедри іноземної філології та перекладу ВТЕІ КНТЕУ;

Волос В.С., директор ТОВ «Бюро технічних і літературних перекладів «ВІЗА»

Редактор: Фатєєва Т. Д.  
Комп'ютерна верстка: Шуляк Н.В.

Підп. до друку 06.10.2020 р. Формат 60x84/16. Папір офсетний  
Друк різнографічний. Ум. друк. арк. 1,39.  
Обл.-вид. арк. 1,03. Тираж 5. Зам. № 410.

---

Редакційно-видавничий відділ ВТЕІ КНТЕУ  
21000, м. Вінниця, вул. Хмельницьке шосе, 25

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

### **Мета вивчення дисципліни.**

Робоча програма дисципліни «Теорія літератури» розроблена для здобувачів вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 035 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша — англійська. Твори художньої літератури — це складова культурної спадщини народу. Написані в конкретно-історичних умовах вони є частиною історичної пам'яті певного народу. У такому розумінні теорія літератури постає як наукова дисципліна, що допомагає вивчати не лише літературознавчі поняття і особливості художнього тексту, а й закономірності суспільного буття певного народу. Знання теорії літератури необхідні майбутньому філологу для фахової підготовки та поліпшення засвоєння навчального матеріалу.

Дисципліна «Теорія літератури» покликана формувати теоретичну базу філолога, тому її метою є оволодіння фаховими (літературознавчими) компетенціями. Вона передбачає вивчення студентами основ літературознавчої методології та здобуття навичок аналізу художнього твору в цілому й окремих його компонентів.

Навички володіння цією дисципліною полягають у підході до художньої літератури як мистецтва слова з притаманними йому феноменальними і філологічними особливостями вираження та зображення; засобами, способами, умовами функціонування тощо.

**Мета** викладання курсу — підготувати майбутніх філологів до свідомого сприйняття шедеврів красного письменства, ознайомити їх з термінологічним апаратом дисципліни та методами аналізу художнього тексту.

### **Завдання курсу:**

- ознайомлення з основними проблемами теорії літератури;
- формування уявлення про літературний процес і проблеми типологізації мистецьких феноменів;
- ознайомлення з основними критеріями поетики літературного твору як формозмістової єдності;
- ознайомлення з поняттями літературної генології;
- поглиблення і закріплення знань про цілісний аналіз твору, множинність його герменевтичних інтерпретацій;
- обґрунтування тісного зв'язку теорії літератури з іншими літературознавчими дисциплінами.

**Теорія літератури є обов'язковою дисципліною.**

### **Результати вивчення навчальної дисципліни її місце в освітньому процесі.**

Результатом вивчення навчальної дисципліни «Теорія літератури» для освітньої програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша — англійська» є формування комплексу компетентностей:

- **інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

- **загальні компетентності:**

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

- **спеціальні (фахові) компетентності:**

СК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

СК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні

СК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань

СК 14. *Здатність орієнтуватися в основних поняттях перекладознавства як науки, правилах використання всіх видів перекладацьких трансформацій і труднощів із врахуванням національно-культурних розбіжностей.*

**Програмні результати навчання** здобувачів з навчальної дисципліни «Теорія літератури» полягають:

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та англійською та німецькою мовами.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

**Міждисциплінарні зв'язки:** програма упорядкована відповідно до анотації освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів, базується на вивченні таких нормативних дисциплін, як «Філософія», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Вступ до мовознавства».

### **Критерії оцінювання результатів навчання**

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Результат виконання екзаменаційних завдань оцінюється з урахуванням результатів у співвідношенні 80:20, де 80 – максимальна оцінка за виконання екзаменаційного завдання, 20 – результат поточної успішності відповідно до шкали переводу поточної роботи для врахування її при підсумковій оцінці.

Рівні компетентності	За шкалою КНТЕУ	Критерії оцінювання
1	2	3
Високий (дослідницький)	90-100	Має обґрунтовані та всебічні знання з дисципліни, вміє узагальнювати та систематизувати набуті знання; самостійно знаходить джерела інформації та працює з ними; проводить власні дослідження, може використовувати набуті знання та вміння при розв'язанні задач.
Достатній (частково-пошуковий)	82-89	Володіє навчальним матеріалом, вміє зіставляти та узагальнювати, виявляє творчий інтерес до предмету, виконує завдання з повним поясненням та обґрунтуванням, але допускає незначні помилки; може усвідомити нові для нього факти, ідеї.
	75-81	Володіє визначеним програмою навчальним матеріалом; розв'язує завдання, передбачені програмою, з частковим поясненням.
Елементарний (репродуктивний)	69-74	Володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні; може самостійно розв'язати та пояснити розв'язання завдання.
	60-68	Ознайомлений з навчальним матеріалом, відтворює його на репродуктивному рівні; виконує елементарні завдання за зразком або відомим алгоритмом.
Низький (фрагментарний)	35-59	Ознайомлений та відтворює навчальний матеріал на рівні окремих фактів та фрагментів матеріалу; під керівництвом викладача виконує елементарні завдання.
	1-34	Ознайомлений з навчальним матеріалом на рівні розпізнавання та відтворення окремих фактів.

### Засоби оцінювання.

Порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» з курсу «Теорія літератури» ґрунтуються на основних принципах і засадах системи контролю якості знань здобувачів вищої освіти та узгодження її із загальноєвропейськими вимогами, визначеними Європейською системою залікових кредитів. Ця система передбачає проведення поточного і підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти, а також методику переведення показників академічної успішності в шкалу ECTS і спрямовується на ефективну реалізацію наступних завдань:

- підвищення мотивації здобувачів вищої освіти до систематичної активної роботи над змістом конкретної навчальної дисципліни, переорієнтація їхніх цілей з отримання позитивної оцінки на формування стійких знань, умінь та навичок;
- систематизація знань та активне їх засвоєння впродовж навчально-дослідницької роботи;

- подолання елементів суб'єктивізму при оцінюванні знань, що забезпечується використанням контрольних завдань поточного модульного контролю та семестрового контролю у письмовій формі із застосуванням модульної системи оцінювання;
- забезпечення належних умов вивчення програмного матеріалу і підготовки до контрольних заходів, що досягаються шляхом чіткого їх розмежування за змістом та в часі;
- розширення можливостей для всебічного розкриття здібностей здобувачів вищої освіти, розвитку їх творчого мислення.

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з дисципліни «Теорія літератури» здійснюється на основі результатів поточного та підсумкового контролю знань. Об'єктом оцінювання знань здобувачів освіти є програмний матеріал дисципліни різного характеру та рівня складності.

Поточне оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів освіти враховує підготовки їх до занять та активність під час їх проведення. Крім того, бали нараховуються за виконання здобувачами вищої освіти самостійної роботи, формами якої можна вважати також участь у науковій діяльності, олімпіадах тощо.

Загальна максимальна кількість балів, яку здобувач може набрати впродовж семестру, I курсу (100 балів) розподіляється таким чином:

I семестр

За кожне практичне заняття – 3 бали.

(21 заняття\*3 бали) = 63 бали.

Самостійна робота студента – 37 балів.

На практичному занятті оцінюються:

- розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються; ступінь засвоєння фактичного матеріалу навчальної дисципліни;
- ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядаються;
- вміння поєднувати теорію з практикою при розгляді проблемних ситуацій, розв'язанні задач;
- логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки;
- здатність проводити критичну та незалежну оцінку певних проблемних питань;
- вміння пояснювати альтернативні погляди та наявність власної точки зору, позиції на певне проблемне питання;
- застосування аналітичних підходів;
- якість і чіткість викладення міркувань;
- логіка, структуризація та обґрунтованість висновків щодо конкретної проблеми;
- самостійність виконання роботи;

- грамотність подачі матеріалу;
- використання методів порівняння, узагальнення понять та явищ;
- оформлення роботи.

Оцінювання самостійної роботи включає:

- презентація та захист індивідуальної роботи;
- робота в системі дистанційної освіти MOODLE;
- ведення словника літературознавчих термінів.

Засоби оцінювання результатів вивчення курсу «Іноземна мова спеціальності»:

- екзамен;
- он-лайн тестування;
- командні проєкти;
- реферати;
- презентації;
- письмове опитування;
- усне опитування;
- індивідуальні та групові завдання.



## Обсяг дисципліни в кредитах та його розподіл (тематичний план)

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Усього годин / кредитів	з них			
		лекції	практичні (лабораторні) заняття	самостійна робота студентів	
1	2	3	4	5	6
<b>Тема 1.</b> Теорія літератури як літературознавча дисципліна	12	2	4	6	УО, ПО, Т, ІЗ
<b>Тема 2.</b> Література як вид художньої творчості	14	2	4	8	УО, ПО, Т, ІЗ
<b>Тема 3.</b> Літературно-художній образ	14	2	4	8	УО, ПО, Т, ІЗ
<b>Тема 4.</b> Літературно-художній твір	12	2	4	6	УО, ПО, Т, ІЗ
<b>Тема 5.</b> Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору	12	2	2	8	УО, ПО, Т, ІЗ
<b>Тема 6.</b> Зовнішня форма художнього твору	14	2	4	8	УО, П, Т, ІЗ
<b>Тема 7.</b> Звукова та морфемна сфери художньої мови	12	2	2	8	УО, ПО, Т, ІЗ, СУН
<b>Тема 8.</b> Основи віршування	14	2	4	8	УО, ПО, Т, ІЗ, СУН
<b>Тема 9.</b> Роди й жанри літератури	14	2	4	8	УО, ПО, Т, ІЗ
<b>Тема 10.</b> Літературний розвиток	12	2	2	8	УО, ПО, Т, Р
<b>Тема 11.</b> Літературний процес	14	2	2	10	УО, ПО, Т, ІЗ
<b>Тема 12.</b> Компаративістські основи аналізу художнього твору	12	2	2	8	УО, ПО, Т, Р
<b>Тема 13.</b> Структуральний аналіз творів	12	2	2	8	УО, ПО, Т, ІЗ
<b>Тема 14.</b> Переклад і проблема збереження національної самобутності художнього твору	12	2	2	8	К
<b>Разом</b>	180 / 6	28	42	110	
<b>Підсумковий контроль – екзамен</b>					

Примітка:

уо – усне опитування;

пз – письмове завдання;

т – тестування;

р – реферативне повідомлення;

із – індивідуальне завдання;

сун – система управління навчанням;

п – проект;

к – кейс.

## **II. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.**

### **Зміст дисципліни**

#### **Тема 1. Теорія літератури як літературознавча дисципліна**

Гуманітарні науки, місце філології серед них. Літературознавство та мовознавство. Основні й допоміжні літературознавчі дисципліни. Теорія літератури як основна галузь літературознавчої науки. Взаємозв'язки літературознавчих дисциплін. Завдання курсу «Теорія літератури». Зародження та розвиток українського літературознавства. Українське літературознавство й естетика в ХІХ ст. Українське літературознавство в ХХ столітті: здобутки та втрати.

#### **Тема 2. Література як вид художньої творчості**

Визначення поняття «література». Література як вид мистецтва. Основні етапи історичного оновлення літератури та види літературно-художньої творчості. Умовність, сугестивність, емоційність, психологізм, діалогічність художньої літератури. Взаємодія літератури з іншими видами мистецтва та сферами духовного життя суспільства. Фікційна і нефікційна література. Суспільне значення літератури.

#### **Тема 3. Літературно-художній образ**

Художній образ як форма відображення дійсності. Структура літературно-художнього образу. Види літературно-художнього образу. Автологічний тип художнього образу. Металогічний тип художнього образу. Роль асоціативності в створенні образу. Образ людини в літературі: персонаж, характер, тип, дійова особа, ліричний герой. Проблема класифікації художніх образів (за предметністю, за смисловим узагальненням, за структурою). Образи природи, предметів, абстрактних понять, збірні образи. Образи-символи, алегорії. Архетип, стереотип і монотип як моделі створення образів. «Вічні» образи.

#### **Тема 4. Літературно-художній твір**

Художній твір як основна форма буття літератури. Структура літературно-художнього твору. Структура й елементи змістової організації літературно-художнього твору. Типи поетик. Способи викладу матеріалу в художньому творі. Художній час, художній простір, хронотоп. Оптимальна організація твору. Зв'язок понять „оптимальна організація”, „цілісність”, „художність”.

## **Тема 5. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору**

Система образів художнього твору. Сюжет художнього твору. Поняття сюжету; різні тлумачення сюжету в спеціальній літературі. Співвідношення сюжету й фабули, тлумачення даної проблеми. Композиція літературного твору; сюжетні й позасюжетні елементи композиції.

## **Тема 6. Зовнішня форма художнього твору**

Загальні принципи організації художнього мовлення. Художньо-мовленнєва організація літературного твору. Засоби словотворчого увиразнення мовлення. Лексико-синонімічні засоби увиразнення мовлення. Засоби контекстуально-синонімічного увиразнення мовлення (тропи). Синтаксичні засоби увиразнення мовлення (стилістичні фігури).

## **Тема 7. Звукова та морфемна сфери художньої мови**

Семантика, символіка. Містика звуку. Етимологічне коріння художньої експресії. Евфонія / какофонія — бінарна опозиція фоніки. Асонанс/ алітерація, ономотопея / звукопис як засоби творення милозвучності (немилозвучності). Фоніка і ритміка. Ритм прози. Ритміка і метрика віршованої мови.

## **Тема 8. Основи віршування**

Ритм і чинники його утворення. Системи віршування: антична, тонічна, силабічна, силабо-тонічна. Прості та складні строфи. Поетичні розміри силабо-тонічної системи. Рима та римування. Білий вірш, вільний вірш (верлібр). Основа версифікаційної сумірності в силабічній системі. Ритмоваріаційні склади, їх роль в урізноманітненні силабічної ритміки за незмінної метрики. Особливості української силабіки та її еволюційне переростання в силаботоніку. Декламаційно-тонічне віршування.

## **Тема 9. Роди й жанри літератури**

Загальне поняття про роди та жанр. З історії вивчення родів і жанрів літератури. Епічний рід літератури. Генезис і родові ознаки епосу. Система епічних жанрів. Ліричний рід літератури. Генезис і родові ознаки лірики. Проблеми класифікації типів ліричних творів. Жанровий поділ лірики. Драматичний рід літератури. Генезис і родові ознаки драми. Жанри драматичного роду. Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення.

## **Тема 10. Літературний розвиток**

Художній метод. Індивідуальний стиль. Літературний напрям. Літературні напрями XVI—XIX століть. Бароко. Класицизм. Сентименталізм.

Романтизм. Реалізм. Натуралізм. Модернізм. Літературні напрями модернізму. Імпресіонізм. Символізм. Унанімізм. Імажизм та імажинізм. Футуризм. Акмеїзм. Експресіонізм. Дадаїзм. Сюрреалізм. Екзистенціалізм. Соціалістичний реалізм.

### **Тема 11. Літературний процес**

Загальне поняття про літературний процес. Внутрішні фактори розвитку літературного процесу. Традиції та новаторство. Відштовхування. Запозичення. Наслідування. Пародіювання. Епігонство. Цитування. Репродукція. Ремінісценція. Парафраза. Натяк. Варіація. Суперництво. Концентрація. Розпорошення. Види художньої взаємодії.

### **Тема № 12. Компаративістські основи аналізу художнього твору**

Українська компаративістика: минуле, сучасне, майбутнє. Методологія літературознавчої компаративістики. Українська компаративістика ХІХ – початку ХХ ст.: особливості формування і становлення. Сучасні напрями компаративних студій. Поняття про імагологію. Мандрівні образи, сюжети у вітчизняній літературі.

### **Тема 13. Структуральний аналіз творів**

Особливості структурального аналізу творів. Зв'язок структуралізму з лінгвістикою та математикою. Теоретичні розробки методу. Ю. Лотман та його праці. Структуральний і формальний методи: аспекти відмінності.

### **Тема 14. Переклад і проблема збереження національної самобутності художнього твору**

Секрети та парадокси перекладу. Проблеми невідповідності перекладу оригіналу. Огляд літератури з проблем перекладознавства. Перекладознавчі проблеми у світлі літературознавчих теорій. Порівняння перекладів різних авторів із оригіналом.

## Структура навчальної дисципліни

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год
1	2	3
<p><b>Знати</b> основні та допоміжні розгалуження літературознавчої науки, розуміти зв'язок літературознавства з іншими науками, усвідомлювати місце літератури у колі інших видів мистецтва, знати розвиток літературознавчої думки.</p> <p><b>Вміти</b> характеризувати головні сфери літературознавства.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема 1. Теорія літератури як літературознавча дисципліна</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Лекція № 1.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гуманітарні науки, місце філології серед них. Літературознавство та мовознавство.</li> <li>Основні й допоміжні літературознавчі дисципліни.</li> <li>Теорія літератури як основна галузь літературознавчої науки.</li> <li>Взаємозв'язки літературознавчих дисциплін.</li> <li>Завдання курсу «Теорія літератури».</li> </ol> <p><b>Література</b>  <b>Основна: 1, 2, 3, 5.</b>  <b>Додаткова: 1, 2, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p style="text-align: center;"><b>Самостійна робота</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Опрацювати питання: Зародження та розвиток українського літературознавства. Українське літературознавство і естетика в XIX ст. Українське літературознавство в XX столітті: здобутки та втрати.</li> <li>Скласти опорну схему «Структура літературознавства».</li> </ol>	6
	<p style="text-align: center;"><b>Практичне заняття № 1.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Система літературознавчих дисциплін</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гуманітарні науки, місце філології серед них.</li> <li>Теорія літератури як основна галузь літературознавчої науки.</li> <li>Зв'язок теорії літератури з основними та допоміжними літературознавчими дисциплінами.</li> </ol>	2
	<p style="text-align: center;"><b>Практичне заняття № 2.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Розвиток літературознавчої думки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Початки літературознавства й естетики в стародавньому світі (Китаї та Індії).</li> <li>Проблеми теорії літератури в середні віки та в епоху Відродження.</li> <li>Утвердження теорії літератури як самостійної наукової дисципліни.</li> <li>Основні напрями зарубіжного літературознавства XIX-XX століть.</li> <li>Новітні напрями та течії в літературознавстві.</li> </ol>	2

<p><b>Знати</b> місце мистецтва слова серед інших видів мистецтв; основні етапи історичного оновлення літератури та види літературно-художньої творчості; умовність, сугестивність, емоційність, психологізм, діалогічність художньої літератури, розуміти суспільне значення літератури.</p> <p><b>Вміти</b> відрізнити художню творчість від інших видів діяльності людини.</p>	<p><b>Тема 2. Література як вид художньої творчості</b> <b>Лекція № 2.</b> <b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначення поняття «література».</li> <li>2. Література як вид мистецтва.</li> <li>3. Основні етапи історичного оновлення літератури та види літературно-художньої творчості.</li> </ol> <p><b>Література</b> <b>Основна: 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 3, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p><b>Самостійна робота</b></p> <p>Опрацювати питання: Умовність, сугестивність, емоційність, психологізм, діалогічність художньої літератури. Взаємодія літератури з іншими видами мистецтва та сферами духовного життя суспільства. Фікційна і нефікційна література. Суспільне значення літератури.</p>	8
	<p><b>Практичне заняття № 3.</b> <b>Дефініція літератури: історичний дискурс.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначення літератури за часів античності.</li> <li>2. Література в осмисленні Середньовіччя.</li> <li>3. Література в добу Бароко та Просвітництва.</li> <li>4. Література у світлі новітніх теорій.</li> </ol>	2
	<p><b>Практичне заняття № 4.</b> <b>Специфіка літератури</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфіка літератури і межі «літературності».</li> <li>2. Література як людинознавство.</li> <li>3. Суспільна роль літератури.</li> </ol>	2
<p><b>Знати</b> феномен мистецтва і природи художнього образу, види літературно-художнього образу, теорії літературного образу, розуміти специфіку словесної образності</p> <p><b>Вміти</b> визначати автологічні та металогічні образи, образи-символи, алегорії, аналізувати «вічні» образи.</p>	<p><b>Тема 3. Літературно-художній образ</b> <b>Лекція № 3.</b> <b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художній образ як форма відображення дійсності.</li> <li>2. Структура літературно-художнього образу.</li> <li>3. Види літературно-художнього образу. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Автологічний тип художнього образу.</li> <li>3.2. Металогічний тип художнього образу.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Література</b> <b>Основна: 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 8, 9, 11, 13.</b></p>	2
	<p><b>Самостійна робота</b></p> <p>Художній образ як центральний компонент структури літературного твору. Науковий і художній образи. Типи образів.</p>	8
	<p><b>Практичне заняття № 5.</b> <b>Літературний образ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теорії літературного образу.</li> <li>2. Внутрішня структура художнього образу.</li> <li>3. Специфіка словесної образності.</li> </ol>	2

	<p align="center"><b>Практичне заняття № 6.</b></p> <p align="center"><b>Літературний образ як естетична категорія</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль асоціативності в створенні образу.</li> <li>2. Образ людини в літературі: персонаж, характер, тип, дійова особа, ліричний герой.</li> <li>3. Проблема класифікації художніх образів (за предметністю, за смисловим узагальненням, за структурою).</li> <li>4. Образи природи, предметів, абстрактних понять, збірні образи.</li> <li>5. Автологічні і металогічні образи. Образи-символи, алегорії. Архетип, стереотип і монотип як моделі створення образів. «Вічні» образи.</li> </ol>	2
<p><b>Знати</b> структуру літературно-художнього твору, структуру й елементи змістової організації літературно-художнього твору, типи поетик, способи викладу матеріалу в художньому творі.</p> <p><b>Вміти</b> виокремлювати змістові чинники твору (тему, ідею, проблему/проблематику, конфлікт, пафос, тенденцію); аналізувати основні фази сюжету, виокремлювати позасюжетні елементи; аналізувати позицію автора щодо художнього світу, створеного ним.</p>	<p align="center"><b>Тема 4. Літературно-художній твір</b></p> <p align="center"><b>Лекція № 4.</b></p> <p align="center"><b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художній твір як основна форма буття літератури.</li> <li>2. Структура літературно-художнього твору.</li> <li>3. Структура й елементи змістової організації літературно-художнього твору.</li> </ol> <p><b>Література</b>  <b>Основна: 2, 3, 4, 5.</b>  <b>Додаткова: 2, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p align="center"><b>Самостійна робота</b></p> <p>Типи поетик. Способи викладу матеріалу в художньому творі. Художній час, художній простір, хронотоп. Оптимальна організація твору. Зв'язок понять „оптимальна організація”, „цілісність”, „художність”.</p>	6
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 7.</b></p> <p align="center"><b>Поетика літературного твору</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття про літературний твір та його поетику.</li> <li>2. Формозмістова цілісність літературного твору. Взаємозв'язок змісту та форми в художньому творі.</li> <li>3. Елементи змісту та форми (тема, ідея, проблема, пафос, сюжет, композиція, мотив, конфлікт, колізія, архітектоніка).</li> <li>4. Художній світ твору, його складові. Рівні поетики утворі.</li> </ol>	2
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 8.</b></p> <p align="center"><b>Функціонування літературного твору</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль автора і читача у функціонуванні твору. Роль критика.</li> <li>2. Літературна класика. Белетристика. Висока і низька література (елітарна і масова).</li> <li>3. Проблеми аналізу та інтерпретації твору, можливості різночитання</li> </ol>	2

<p><b>Знати</b> структуру й елементи внутрішньої форми художнього твору, дефініції сюжету, функції та типи сюжетів.</p>	<p><b>Тема 5. Структура та елементи внутрішньої форми художнього твору</b>  <b>Лекція № 5.</b>  <b>План лекції</b></p> <p>1. Система образів художнього твору.  2. Сюжет художнього твору.  2.1. Визначення сюжету.  2.2. Функції та типи сюжетів.</p> <p><b>Література</b>  <b>Основна: 2, 3, 4, 5.</b>  <b>Додаткова: 2, 5, 7, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p><b>Самостійна робота</b></p> <p>Охарактеризувати сюжет і фабулу художнього твору. Назвіть сюжетні та позасюжетні елементи. Розкрити функції сюжетів. Назвати типи сюжетів.</p>	8
	<p><b>Практичне заняття № 9.</b>  <b>Художня форма твору. Сюжет і композиція</b></p> <p>1. Поняття сюжету; різні тлумачення сюжету в спеціальній літературі.  2. Співвідношення сюжету й фабули, тлумачення даної проблеми.  3. Композиція літературного твору; сюжетні й позасюжетні елементи композиції.</p>	2
<p><b>Знати</b> загальні принципи організації художнього мовлення, художньо-мовленнєву організацію літературного твору, засоби словотворчого вираження мовлення, лексико-синонімічні засоби вираження мовлення, засоби контекстуально-синонімічного вираження мовлення (тропи), синтаксичні засоби вираження мовлення (стилістичні фігури).</p>	<p><b>Тема 6. Зовнішня форма художнього твору.</b>  <b>Лекція № 6.</b>  <b>План лекції</b></p> <p>1. Загальні принципи організації художнього мовлення.  2. Художньо-мовленнєва організація літературного твору.  2.1. Засоби словотворчого вираження мовлення.  2.2. Лексико-синонімічні засоби вираження мовлення.  2.3. Засоби контекстуально-синонімічного вираження мовлення (тропи).  2.4. Синтаксичні засоби вираження мовлення (стилістичні фігури).</p> <p><b>Література</b>  <b>Основна: 2, 3, 5.</b>  <b>Додаткова: 2, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p><b>Самостійна робота</b></p> <p>Виписати з творів художньої літератури по 2-3 приклади різних тропів, фігур. Виписати окремо у індивідуальні словники літературознавчих термінів ключові поняття. Скласти опорну схему «Мова художнього твору».</p>	8



<p><b>Вміти</b> визначати специфіку використання лексико-стилістичних засобів виразності.</p>	<p align="center"><b>Практичне заняття № 10.</b> <b>Лексична сфера художньої мови</b></p> <p>1. Маркована лексика: архаїзми, неологізми, окаяоналізми, діалектизми, етранжизми, вульгаризми та ін. 2. Взаємопроникнення лексичної та фразеологічної сфер художньої мови. 3. Номінативний слововжиток і його контекстуальна експресивність у художній мові.</p>	2
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 11.</b> <b>Троп та його види</b></p> <p>1. Інакомовність: засади, походження, види. 2. Тропи та їх класифікація. 3. Порівняння, епітет, метафора, семіметафора. 4. Метонімія. Синекдоха, перифраз, евфемізм, іронія, оксиморон, катахреза. 5. Гіпербола, мейозис, літота, алегорія. 6. Символ, емблема.</p>	2
<p><b>Знати:</b> особливості фонетичних засобів у художніх творах, етимологічне коріння художньої експресії.</p> <p><b>Вміти</b> розпізнавати основні фонетичні засоби організації художнього тексту та їхню естетичну функцію у конкретному творі.</p>	<p align="center"><b>Тема 7. Звукова та морфемна сфери художньої мови</b> <b>Лекція № 7.</b> <b>План лекції</b></p> <p>1. Семантика, символіка. Містика звуку. 2. Етимологічне коріння художньої експресії. 3. Евфонія/какофонія — бінарна опозиція фоніки. 4. Асонанс/ алітерація, ономаіопея/звуконис як засоби творення милозвучності (немілозвучності). 5. Фоніка і ритміка. <b>Література</b> <b>Основна: 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 8, 9, 11, 14.</b></p>	2
	<p align="center"><b>Самостійна робота</b></p> <p>Особливості фонетичних засобів у художніх творах. Проаналізувати засоби творення слухових образів у творах М. Коцюбинського.</p>	8
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 12.</b> <b>Звукова організація тексту як фоноритмічна, інтонаційна, ритмомелодійна єдність</b></p> <p>1. Просодія та її чинники. Ритм прози. 2. Ритміка і метрика віршованої мови. 3. Метроряд (віршоряд, рядок, верс) і його ритмічні одиниці. 4. Метрична (антична, квантитативна) система віршування.</p>	2

<p><b>Знати</b> системи та основи віршування, силабічну та тонічну системи віршування, міжсистемні форми віршування</p> <p><b>Вміти</b> аналізувати систему віршування, метр, ритм, розмір віршів, характеризувати риму і строфіку поезій.</p>	<p align="center"><b>Тема 8. Основи віршування</b> <b>Лекція № 8.</b> <b>План лекції</b></p> <p>1. Ритм і чинники його утворення. 2. Системи віршування: антична, тонічна, силабічна, силабо-точнічна. 3. Прості і складні строфи. Поетичні розміри силабо-тонічної системи. 4. Рима і римування. Білий вірш, вільний вірш (верлібр).</p> <p><b>Література</b> <b>Основна: 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p align="center"><b>Самостійна робота</b></p> <p>Створити словник основних термінів-понять. Підібрати і виписати по 2-3 приклади віршів, написаних різними розмірами (самостійно); різних видів рими та римування; різних видів строф; білого вірша; вільного вірша, верлібру. У зошитах представити ритмічні схеми поезій.</p>	8
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 13.</b> <b>Силабічна і тонічна системи віршування</b></p> <p>1. Основа версифікаційної сумірності в силабічній системі. 2. Ритмо-варіаційні склади, їх роль в урізноманітненні силабічної ритміки за незмінної метрики. 3. Особливості української силабіки та її еволюційне переростання в силаботоніку. 4. Декламаційно-тонічне віршування.</p>	2
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 14.</b> <b>Міжсистемні форми віршування</b></p> <p>1. Український коломийковий розмір як міжсистемна форма віршування. 2. Павзник (дольник) і тактовик як версифікація форми між силаботонікою і тонікою. 3. Статистичний і тактометричний виміри тактовика.</p>	2

<p><b>Знати</b> роди й жанри літератури, генезис і родові ознаки епосу, генезис і родові ознаки лірики, генезис і родові ознаки драми, ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення.</p> <p><b>Вміти</b> визначати жанр літературного твору.</p>	<p align="center"><b>Тема 9. Роди й жанри літератури</b> <b>Лекція № 9.</b> <b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальне поняття про роди та жанр.</li> <li>2. З історії вивчення родів і жанрів літератури.</li> <li>3. Епічний рід літератури <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Генезис і родові ознаки епосу</li> <li>3.2. Система епічних жанрів</li> </ol> </li> <li>4. Ліричний рід літератури <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Генезис і родові ознаки лірики</li> <li>4.2. Проблеми класифікації типів ліричних творів</li> <li>4.3. Жанровий поділ лірики</li> </ol> </li> <li>5. Драматичний рід літератури <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Генезис і родові ознаки драми</li> <li>5.2. Жанри драматичного роду</li> </ol> </li> <li>6. Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення.</li> </ol> <p><b>Література</b> <b>Основна: 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 6, 8, 9, 11, 14.</b></p>	2
	<p align="center"><b>Самостійна робота</b></p> <p>Проілюструвати схему генерики прикладами. Визначити жанр таких творів: «Яблука» Ю.Клена, «Фея гіркою мигдалю» І.Кочерги, «Добрий день, мій рядок кароокий» В.Стуса. Відповідь аргументуйте.</p>	8
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 15.</b> <b>Лірика, епос, драма: походження, історичний розвиток, сучасні особливості.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Епічність, ліричність, драматизм як емоційна тональність творів.</li> <li>2. Платон, Аристотель про поділ літератури на роди.</li> <li>3. Жанри, різновиди літературних родів.</li> <li>4. Видові різновиди лірики, епосу, драми в історичному розвитку.</li> </ol>	2
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 16. Проміжні міжродові утворення: ліро-епос, ліро-драма, епо-драма, їх види і жанри.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ліро-епос та його жанрові втілення: ліро-епічна поема, дума, історична пісня, балада.</li> <li>2. Ліро-драма та її жанри: драматична поема, драматичний етюд.</li> <li>3. Епо-драма та її основний жанр — драма для читання.</li> <li>4. “Дифузія” жанрів, ламання стереотипів, розмаїття сучасної генерики.</li> </ol>	2

<p><b>Знати</b> типологізацію літературних творів, школи, течії, літературні напрями, різновиди модернізму, основні характеристики постмодерної літературної ситуації.</p> <p><b>Вміти</b> визначати найхарактерніші ознаки літературних напрямів і течій.</p>	<p align="center"><b>Тема 10. Літературний розвиток</b> <b>Лекція № 10.</b> <b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художній метод</li> <li>2. Індивідуальний стиль</li> <li>3. Літературний напрям</li> <li>3.1. Літературні напрями XVI—XIX століть</li> <li>3.2. Модернізм. Літературні напрями модернізму</li> <li>3.3. Соціалістичний реалізм</li> </ol> <p><b>Література</b> <b>Основна: 1, 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p align="center"><b>Самостійна робота</b></p> <p>Підготувати характеристику трьох літературних стилів (за вибором) за такою схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Час виникнення і функціонування.</li> <li>2. Філософські засади стилю.</li> <li>3. Художня концепція світу.</li> <li>4. Художня концепція героя.</li> <li>5. Приклади літературних творів, визначальні риси поетики.</li> </ol> <p>Для характеристики варто залучити твори інших видів мистецтва (живопису, музики, архітектури) відповідного напрямку.</p>	8
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 17.</b> <b>Літературні стилі та напрями</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Літературний стиль, напрям, течія, група, школа.</li> <li>2. Бароко, класицизм, сентименталізм як літературні напрями.</li> <li>3. Художні системи романтизму та реалізму: естетика і поетика.</li> <li>4. Модернізм та його течії: неоромантизм, імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, символізм, сюрреалізм, дадаїзм.</li> <li>5. Проблема постмодернізму у світовій та українській літературі.</li> </ol>	2
<p><b>Знати</b> внутрішні фактори розвитку літературного процесу, види художньої взаємодії, рушійні сили літературного процесу.</p>	<p align="center"><b>Тема 11. Літературний процес</b> <b>Лекція № 11.</b> <b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальне поняття про літературний процес</li> <li>2. Внутрішні фактори розвитку літературного процесу</li> <li>3. Види художньої взаємодії</li> </ol> <p><b>Література</b> <b>Основна: 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p align="center"><b>Самостійна робота</b></p> <p>Дискусія про повноту і неповноту національних літератур. Міжлітературні взаємодії. Скласти опорну схему «Літературний процес».</p>	10

<p><b>Вміти</b> визначати найхарактерніші ознаки літературного процесу певного періоду.</p>	<p align="center"><b>Практичне заняття № 18.</b> <b>Теорія літературного процесу</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття про літературний процес, його рушійні сили.</li> <li>2. Традиції і новаторство в літературі.</li> <li>3. Періодизація літератури: провідні підходи.</li> <li>4. Національна і світова література, регіональні феномени в літературі.</li> </ol>	<p align="center">2</p>
<p><b>Знати</b> методологію літературознавчої компаративістики, особливості формування і становлення української компаративістики, сучасні напрямки компаративних студій.</p> <p><b>Вміти</b> характеризувати методологічні пріоритети порівняльного літературознавства початку ХХІ ст., новітні компаративістичні студії.</p>	<p align="center"><b>Тема № 12. Компаративістські основи аналізу художнього твору</b> <b>Лекція № 12.</b> <b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Українська компаративістика: минуле, сучасне, майбутнє.</li> <li>2. Методологія літературознавчої компаративістики.</li> <li>3. Українська компаративістика ХІХ –початку ХХ ст.: особливості формування і становлення.</li> <li>4. Сучасні напрямки компаративних студій.</li> </ol> <p><b>Література</b> <b>Основна: 1, 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 8, 9, 11.</b></p>	<p align="center">2</p>
	<p align="center"><b>Самостійна робота студентів</b></p> <p>Еволюція поглядів на статус, предмет і завдання літературної компаративістики та відбиття цих змін у дослідженнях відповідних періодів. Методологічні пріоритети порівняльного літературознавства початку ХХІ ст. Специфіка українських компаративістичних праць кінця ХХ – початку ХХІ ст. Характеристика новітніх компаративістичних студій (зокрема, вітчизняних).</p>	<p align="center">8</p>
	<p align="center"><b>Практичне заняття № 19.</b> <b>Біографічний метод – ключ до багатогранного осмислення творчості письменника</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні засади біографічного методу. Теоретики та їхні розвідки.</li> <li>2. Роль щоденникових записів, листів для ґрунтовного вивчення творів з біографічною канвою.</li> <li>3. Взаємодія життєвих і літературних планів у творах.</li> <li>4. Біографічний аналіз творів Т. Шевченка «Ми восени таки похожі...», Лесі Українки «Ти не хотів мене взяти...», «Квіток, квіток, як можна більше квітів», Олени Теліги «Чоловікові», Ліни Костенко «Я дуже тяжко вами відболіла».</li> </ol>	<p align="center">2</p>

<p><b>Знати</b> особливості структурального аналізу творів, зв'язок структуралізму з лінгвістикою та математикою, теоретичні розробки методу.</p>	<p><b>Тема № 13. Структуральний аналіз творів</b> <b>Лекція № 13.</b> <b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Особливості структурального аналізу творів.</li> <li>Зв'язок структуралізму з лінгвістикою та математикою.</li> <li>Теоретичні розробки методу.</li> <li>Структуральний і формальний методи: аспекти відмінності.</li> </ol> <p><b>Література</b> <b>Основна: 1, 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p><b>Самостійна робота</b></p> <p>С. Слемон, Г. Тіффін, Г. Ч. Співак, Е. Саїд, Г. Бгабга, А. Мукгерджи, С. Дюрінг про постколоніальний вид літературного аналізу</p>	8
	<p><b>Практичне заняття № 20.</b> <b>Постколоніальні студії наприкінці ХХ ст.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Актуальність, новизна і наукова продуктивність постколоніальних студій.</li> <li>Змістова зорієнтованість (колоніальна, антиколоніальна) постколоніальних студій.</li> <li>Теоретики та їхні праці про постколоніальний вид літературного аналізу.</li> </ol>	2
<p><b>Знати</b> базові поняття та категорії лінгвістики тексту, рівні актуалізації інформації в тексті; особливості художнього тексту в аспекті перекладознавства; лексичні, граматичні та стилістичні проблеми перекладу художнього тексту</p>	<p><b>Тема № 14. Переклад і проблема збереження національної самобутності художнього твору</b> <b>Лекція № 14.</b> <b>План лекції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Секрети і парадокси перекладу.</li> <li>Перекладознавчі проблеми у світлі літературознавчих теорій.</li> <li>Художній переклад як предмет теоретичної рефлексії.</li> </ol> <p><b>Література</b> <b>Основна: 1, 2, 3, 5.</b> <b>Додаткова: 2, 8, 9, 11.</b></p>	2
	<p><b>Самостійна робота</b></p> <p>Опишіть внесок у перекладацьку діяльність Агатанела Кримського, М. Рильського, М. Бажана, Б. Тена. Розкажіть про діячів „Розстріляного Відродження”.</p>	8
	<p><b>Практичне заняття № 21.</b> <b>Переклад і проблема збереження національної самобутності художнього твору</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Проблеми невідповідності перекладу оригіналу.</li> <li>Огляд літератури з проблем перекладознавства.</li> <li>Порівняння перекладів різних авторів із оригіналом.</li> </ol>	2
<p><b>ВСЬОГО:</b></p>		<p>(180 годин / 6 кредитів)</p>

### III. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

#### Основна література:

1. Вступ до літературознавства. Хрестоматія / упоряд. Н. І. Бернадська. К.: Либідь, 1995. 256 с.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник. К.: Либідь, 2006. 488 с.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова, О. Бойченка та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
4. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / автор-укладач Ю.І. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т.1. 608 с.; Т.2. 624 с.
5. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. К.: Правда Ярославичів, 1997. 448с.

#### Додаткова література:

1. Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство і культурологія. К.: Смолоскип, 2008. 360 с.
2. Безпечний І. Теорія літератури. К.: Смолоскип, 2009. 388 с.
3. Білоус П.В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: лекції. Житомир, 2009. 336 с.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. М.: Высшая школа, 1999. 556 с.
5. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: Теория литературы: учебное пособие. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000. 81 с.
6. Копистянська Н.Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: ПАЮ, 2005. 368 с.
7. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.
8. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-ге вид, випр., доп. К.: ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
9. Моклиця М. Вступ до літературознавства: навчальний посібник. Луцьк, 2011. 467 с.
10. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: підручник. 2-ге вид., зі змінами й доп. К.: Видавничий центр «Академія», 2003. 360 с.
11. Добролюбов Н. А. Литературная критика [Текст]. Ленинград: Художественная литература, 1984. 400 с.
12. Фащенко В.В. У глибинах людського буття: Етюди про психологізм літератури. К.: Дніпро, 1981. 279 с.
13. Франко І. Краса і секрети творчості. К.: Мистецтво, 1980. 500 с.
14. Халпизев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. 398 с.

### **Інтернет-ресурси:**

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства. URL: [http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup\\_do\\_literaturoznavstva%20%281%29.pdf](http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup_do_literaturoznavstva%20%281%29.pdf)
2. Ніколова О. О., Кравченко Я. П. Вступ до літературознавства. URL: <http://www.twirpx.com/file/749499/>
3. Моклиця М. Вступ до літературознавства. URL: [http://okt.kmf.uz.ua/utc/oktatutc/Vstup\\_do\\_literaturoznavstva/vstup\\_do\\_l-va\\_Moklicja\\_posibnik.pdf](http://okt.kmf.uz.ua/utc/oktatutc/Vstup_do_literaturoznavstva/vstup_do_l-va_Moklicja_posibnik.pdf)
4. Штейнбук Ф. М. Вступ до літературознавства. Конспекти лекцій. URL: <http://m.knlu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=13688>
5. Іванишин П., Іванишин В. Пізнання літературного твору. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Ivanyshyn\\_Vasyl/Piznannia\\_literaturnoho\\_tvoru/](http://chtyvo.org.ua/authors/Ivanyshyn_Vasyl/Piznannia_literaturnoho_tvoru/)