

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ВІННИЦЬКИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ ІНСТИТУТ**

СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ

Сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 (ISO 9001:2015, IDT)

Кафедра іноземної філології та перекладу

ЗАТВЕРДЖЕНО

Постанова вченої ради

29.06.2021

протокол № 6, п. 13

ВВЕДЕНО В ДІЮ

Наказ від 29.06.2021 № 137

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ /
HISTORY OF FOREIGN LITERATURE**

РОБОЧА ПРОГРАМА

Ступінь вищої освіти	«бакалавр» /	bachelor
Галузь знань	03 Гуманітарні науки /	Humanities
Спеціальність	035 Філологія /	Philology
Освітня програма	«Германські мови та літератури (переклад включно), перша англійська» /	Germanic languages and literatures (including translation), first foreign language – English

Розробник(и): Гладьо Світлана, кандидат філологічних наук, доцент

Гарант(и) освітньої програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська» – Чугу Світлана, кандидат філологічних наук, доцент_____

Обговорено та схвалено на засіданні кафедри кафедри іноземної філології та перекладу від 28.05.2021 протокол № 05 ;
на засіданні вченої ради факультету від 14.06.2021 протокол № 06.

Рецензенти: Терещенко Лілія, кандидат філологічних наук, доцент (внутрішня рецензія)
Маковецька Інна – провідний експерт Відділу зовнішньоекономічних зв'язків та перекладів Вінницької торгово-промислової палати, м. Вінниця (зовнішня рецензія)

Редактор: Фатєєва Т.
Комп'ютерна верстка: Тимощук М.

Підп. до друку 08.07.2021. Формат 60x84/16. Папір офсетний
Друк ксероксний. Ум. друк. арк. 1,86.
Обл.-вид. арк. 1,78. Тираж 5. Зам. № 322.

Редакційно-видавничий відділ ВТЕІ КНТЕУ
21000, м. Вінниця, вул. Хмельницьке шосе, 25

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ:

Мета вивчення дисципліни.

Історія зарубіжної літератури має за мету сформувати у здобувачів вищої освіти розвиток лінгвістичної, комунікативної, професійної та соціокультурної компетентностей. Програму дисципліни укладено відповідно до Рекомендацій Ради Європи (Modern Languages: Learning, Teaching, Assessment: A Common European Framework of Reference, Council for Cultural Co-operation. Education Committee, Strasbourg, 2001) у галузі вивчення і викладання сучасних мов та оцінювання рівнів володіння ними, а також згідно освітньо-професійної програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська» (<http://sun.vtei.com.ua/mod/folder/view.php?id=66958>).

У процесі читацької діяльності студенти залучаються до досягнення духовних цінностей та осмислення поезики літературних творів різних епох і країн, поглиблюють культурно-пізнавальні інтереси, усвідомлюють виняткову роль художньої літератури в сучасному світі, особливо для виховання поваги до культурних надбань свого та інших народів, формування творчої особистості громадянина України з високим рівнем загальної культури, гуманістичним світоглядом, активною життєвою позицією та національною свідомістю.

Робоча програма побудована на принципах інтегрованості розвитку іншомовної компетентності, плюрилінгвізму, розвитку особистості, релевантності, систематичності й послідовності навчання. Метою вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є знайомство студентів з історичним розвитком літератури світу; ознайомлення з основними етапами історичного розвитку літературного процесу як цілісної системи, в історичному та соціокультурному контексті; опанування загальних закономірностей розвитку зарубіжної літератури; формування розуміння взаємозв'язку та взаємозумовленості історичних змін літературного процесу, тобто, бачення еволюції літератури у цілісній перспективі, дослідження авторської картини світу, що зумовлена як суто літературними так і екстралінгвістичними чинниками; висвітлення особливостей сучасного літературного процесу та тенденцій його розвитку.

Зміст робочої програми «Історія зарубіжної літератури» акцентований на практичній підготовці майбутніх фахівців і створює основу для набуття спеціалізованих мовних знань та формування мовленнєвих вмінь завдяки опануванню теоретичними основами історичного аналізу процесу розвитку світової літератури, висвітленню процесу формування літератури, жанрів та течій, що виникали в різні історичні періоди й впливали на формування моралі і культури суспільства. Ознайомлення з обов'язковою літературою як художньою, так і критичною, використання додаткових матеріалів посібників, статей про останні дослідження сучасного літературознавства має допомогти студентам правильно зорієнтуватись в складному процесі самопізнання, моральному становленні особистості, пізнанню нею суспільства, сприяти формуванню наукового, культурного, інтелектуального кругозору. Після завершення

навчання студенти мають вміти аналізувати, інтерпретувати та фахово перекладати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі, професійно використовувати українську та англійську мови в усній та письмовій формі для розв'язання комунікативних завдань у процесі адекватного перекладу. Одержані знання можуть бути використані у професійному середовищі: для перекладу текстів різних жанрів; під час роботи з англійською літературою, при підготовці виступів, презентацій; для редагування та оновлення текстової, аудіо- та відео-інформації, що міститься в іншомовних професійних матеріалах; для написання текстового контенту різних стилів і напрямків (тематичні статті, прес-релізи, блоги, влоги, пости у соціальних мережах, електронні повідомлення, рекламні тексти) тощо.

Результати вивчення навчальної дисципліни, її місце в освітньому процесі.

Результатом вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є формування комплексу компетентностей:

- **інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

- загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

- фахові компетентності:

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

ФК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку англійської літератури, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати англійську та німецьку мови в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та англійською і німецькою мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

ФК 13. Здатність моделювати різного типу комунікативні акти, розуміти особливості мовленнєвої ситуації при здійсненні процесу міжкультурного спілкування, володіти мовним етикетом спілкування в різних соціокультурних умовах.

ФК 15. Здатність розуміти основні категорії тексту і текстово-дискурсивні моделі; аналізувати, коментувати, інтерпретувати цілісні тексти, а також окремі мовні засоби та стилістичні явища в різних текстових жанрах англійської та української мов, визначати їх стилістичні функції.

Програмні результати навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни «Стилістика першої іноземної мови» полягають:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та англійською і німецькою мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.

ПРН 9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ПРН 10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та англійською та німецькою мовами.

ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 14. Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

Міждисциплінарні зв'язки: програма упорядкована відповідно до анотації освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів, передбачає міждисциплінарні зв'язки з такими дисциплінами, як «Лінгвокраїнознавство країн першої іноземної мови», «Основи теорії мовної комунікації», «Вступ до мовознавства», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Теорія літератури», «Практика перекладу з першої іноземної мови», «Історія першої іноземної мови».

Критерії оцінювання результатів навчання.

Рівні компетентності	За шкалою КНТЕУ	Критерії оцінювання
1	2	3
Високий (дослідницький)	90-100	Має обґрунтовані та всебічні знання з дисципліни, вміє узагальнювати та систематизувати набуті знання; самостійно знаходить джерела інформації та працює з ними; проводить власні дослідження, може використовувати набуті знання та вміння при розв'язанні задач.
Достатній (частково-пошуковий)	82-89	Володіє навчальним матеріалом, вміє зіставляти та узагальнювати, виявляє творчий інтерес до предмету, виконує завдання з повним поясненням та обґрунтуванням, але допускає незначні помилки; може усвідомити нові для нього факти, ідеї.
	75-81	Володіє визначеним програмою навчальним матеріалом; розв'язує завдання, передбачені програмою, з частковим поясненням.
Елементарний (репродуктивний)	69-74	Володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні; може самостійно розв'язати та пояснити розв'язання завдання.
	60-68	Ознайомлений з навчальним матеріалом, відтворює його на репродуктивному рівні; виконує елементарні завдання за зразком або відомим алгоритмом.
Низький (фрагментарний)	35-59	Ознайомлений та відтворює навчальний матеріал на рівні окремих фактів та фрагментів матеріалу; під керівництвом викладача виконує елементарні завдання.
	1-34	Ознайомлений з навчальним матеріалом на рівні розпізнавання та відтворення окремих фактів.

Якщо здобувач вищої освіти повністю виконав програму дисципліни та набрав протягом семестру 75 і більше балів, то підсумкова оцінка може бути виставлена без опитування чи виконання екзаменаційного завдання на момент проведення екзамену.

У разі, якщо здобувач вищої освіти бажає поліпшити свою оцінку, або не набрав 75 балів, він складає екзамен з усієї програми навчальної дисципліни у вигляді письмового опитування знань згідно завдань встановленого зразка.

Результат виконання екзаменаційних завдань оцінюється з урахуванням результатів у співвідношенні 80:20, де 80 – максимальна оцінка за виконання екзаменаційного завдання, 20 – результат поточної успішності відповідно до шкали переводу поточної роботи для врахування її при підсумковій оцінці.

Обсяг дисципліни в кредитах та його розподіл (тематичний план).

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Усього годин / кредитів	з них			
		лекції	практичні (лабораторні) заняття	самостійна робота студентів	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Основні етапи розвитку світової літератури. Антична та середньовічна література.	12	2	2	8	
1.1. Становлення літератури світу.	6	2	-	4	п
1.2. Антична та середньовічна література: письменники та їх творчість.	6	-	2	4	р
Тема 2. Література країн першої іноземної мови. Англосаксонська література VII-XI ст.	10	2	2	6	
2.1. Зародження англійської літератури.	5	2	-	3	р
2.2. Англосаксонська література VII -XI сторіччя.	5	-	2	3	к
Тема 3. Література доби Відродження та Просвітництва в Європі.	10	2	2	6	
3.1. Зародження доби Відродження: періодизація літератури, особливості культури.	5	2	-	3	р
3.2. Видатні імена періоду Відродження та Просвітництва.	5	-	2	3	п
Тема 4. Доба Відродження в англійській літературі.	12	2	4	6	
4.1. Відродження у Британії (XIV - XVII сторіччя).	4	2	-	2	yo
4.2. Попередники та сучасники В. Шекспіра.	4	-	2	2	п
4.3. В. Шекспір, світове значення творчості.	4		2	2	із

Тема 5. Романтизм: передумови виникнення, система жанрів, особливості творчої філософії та поетики.	10	2	2	6	
5.1. Романтизм як літературний напрямок й універсальний світогляд.	5	2	-	3	р
5.2. Романтизм у літературі Європи.	5	-	2	3	із
Тема 6. Література Великої Британії часів буржуазної революції та Просвітництва.	12	2	2	8	
6.1. Просвітництво в Англії (XVII - XVIII сторіччя).	6	2	-	4	р
6.2. Виникнення англійського романтизму (кін. XVIII – початку XIX сторіччя.).	6	-	2	4	п
Тема 7. Особливості розвитку світової літератури кінця XIX ст. – початку XX ст. Епоха становлення Реалізму як літературної течії.	10	2	2	6	
7.1. Становлення Реалізму як літературного методу.	5	2	-	3	р
7.2. Драматургія XIX – початку XX сторіччя.	5	-	2	3	по
Тема 8. Література країни першої іноземної мови другої половини XIX – XX сторіччя: критичний реалізм, натуралізм, неоромантизм, естетизм в Англії.	12	2	2	8	
8.1. Видатні письменники Англії другої половини XIX – XX сторіччя.	6	2	-	4	уо
8.2. Англійська література на межі XIX та XX сторіччя.	6	-	2	4	р
Тема 9. Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX сторіччя.	12	2	2	8	
9.1 Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.	6	2	-	4	р
Тема 9.2. Світоглядні й естетичні засади модернізму.	6	-	2	4	із
Тема 10. Модернізм й авангардизм у ліриці XX сторіччя.	12	2	2	8	
Тема 10.1. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.	6	2	-	4	уо
Тема 10.2. Світоглядні й естетичні засади модернізму.	6	-	2	4	по

Тема 11. Література країн першої та другої іноземних мов у ХХ ст.	12	2	2	8	
Тема 11.1. Цінність життя людини у літературі ХХ сторіччя.	6	2	-	4	р
Тема 11.2. Західна драматургія другої половини ХХ сторіччя.	6	-	2	4	по
Тема 12. Основні культурні та соціальні тенденції Великобританії ХХ сторіччя.	12	2	2	8	
Тема 12.1. Основні тенденції розвитку англомовної літератури ХХ сторіччя.	6	2	-	4	р
Тема 12.2. Видатні письменники Великої Британії ХХ сторіччя.	6	-	2	4	із
Тема 13. Література другої половини ХХ – початку ХХІ сторіччя.	14	4	2	8	
Тема 13.1. Світова література ХХІ сторіччя.	4	2	-	2	к
Тема 13.2. Література ХХІ сторіччя англомовних країн.	4	2	-	2	п
Тема 13.3. Постмодернізм як літературний напрямок.	6	-	2	4	із
Курсова робота з дисципліни	30			30	з
РАЗОМ за II семестр	180/6	28	28	124	
Підсумковий контроль – екзамен					

Примітка:

уо – усне опитування;

пз– письмове завдання;

т – тестування;

р – реферативне повідомлення;

із – індивідуальне завдання;

п – проект;

к – кейс.

II. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Зміст дисципліни (теми програми).

Тема 1. Основні етапи розвитку світової літератури. Антична та середньовічна література.

Антична література як феномен світової культури. Творчість Гомера. Гомерівське питання. «Іліада», «Одіссея». «Батько трагедії» Есхіл. Трилогія про Прометея. «Перси». Софокл – античний драматург. «Едіп-цар». Аристофан – батько давньогрецької комедії. «Вершники», «Хмари», «Жаби». Давньоримська література. Вергілій. «Енеїда».

Культурна атмосфера європейського середньовіччя. Естетика середньовічної літератури. Періодизація та класифікація середньовічної літератури. Ранній період. Національні варіанти героїчного епосу. Французький героїчний епос. Англійський героїчний епос. Іспанський героїчний епос. Лицарська література. Національні варіанти лицарської літератури. Міська література. Період до епохи Відродження. Ф.Петрарка – перший гуманіст доби Відродження. Творчість Данте Аліг'єрі.

Тема 2. Література країни першої іноземної мови: Англосаксонська література VII–XI сторіччя.

Значення та місце англійської літератури в історії світової літератури. Основні періоди в історії англійської літератури. Перші легенди. Кельтська міфологія. Англосаксонський фольклор VII–XI сторіччя. Вплив на нього скандинавської культури. Поема «Беовульф» – один із взірців героїчного епосу. Вплив християнства на англосаксонську літературу. Поширення християнства на території Британських островів. Розвиток культури та літератури. Британія в період правління Альфреда Великого.

Норманське завоювання. Перші університети на території Англії. Літературні жанри, принесені у Британію норманськими завойовниками. Формування міської літератури. Розквіт сатиричних жанрів (фарс, соті, мораліте, фабліо, віршовані повісті).

Тема 3. Література доби Відродження та Просвітництва.

Зародження доби Відродження: періодизація літератури, особливості культури. Відмінні риси доби Відродження. Загальна характеристика доби. Відродження в Італії. Франческо Петрарка – перший гуманіст доби Відродження. Дж. Боккаччо. Творчий та життєвий шлях. Відродження у Франції. Французькі поети доби Відродження: П'єр Ронсар, Луїза Лабе (та Ліонська школа), Клеман Маро, Марціал Овернський. Франсуа Рабле. Біографічні дані та літературна спадщина. «Гаргантюа і Пантагрюель». Відродження в Іспанії. Творчість драматурга Лопе де Вега, п'єси «Собака на сні», «Учитель танців», «Зірка Севільї», «Фуенте Овехуна». Мігель Сервантес. «Дон Кіхот».

Просвітництво: його історична основа та філософські ідеї. Історичні аспекти епохи Просвітництва в країнах Західної Європи. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст. Розвиток літератури в епоху Просвітництва. Просвітницька література: особливості, жанри.

Література Франції. XVII-XVIII сторіччя. Просвітництво у Франції. Класицистична та просвітницька комедії. Творчість Мольєра. Шлях до високої комедії. «Тартюф, або Облудник», «Мізантроп», «Дон Жуан», «Скупий». Мольєр та Україна. Життя та філософсько-літературна діяльність Вольтера. Поетична спадщина. «Орлеанська діва». Драматургія – «Брут», «Магомет», «Заїра». Комедії. «Нанкіна». «Задіг». Втілення ідеї «природної людини» у повісті Вольтера «Простодушний». «Мікромегас». «Історія Карла XII». Звернення до історії України. Багатогранність поглядів Дідро, їх відгомін у творчості. Філософські повісті «Племінник Рамо», «Жак-фаталіст». Роман-сповідь Д.Дідро «Черниця» – розкриття злочину церкви. Діяльність Ж.-Ж. Руссо. Соціально-філософська концепція Ж.-Ж.Руссо. «Нова Елоїза» – роман про чисте почуття, свободу особистих взаємин. Внесок П.Бомарше в розвиток французької драматургії. Комедія «Севільський цирульник». Сумна історія життєвих пригод Фігаро. «Одруження Фігаро». «Злочинна мати, або Другий Тартюф». Маркіз де Сад – французький письменник, філософ, письменник, політичний діяч.

Просвітництво в Німеччині: особливості історичного розвитку країни. «Буря і натиск» як свідчення невдоволених молодих сил. Література Німеччини. Творчість Шиллера, його гуманістичні ідеали. І.В.Гете – вершина німецького Просвітництва. «Фауст».

Тема 4. Література країни першої іноземної мови: доба Відродження в англійській літературі.

Життя та творчість Д. Чосера. «Кентерберійські оповідання». Зображення життя Англії XIV сторіччя. Загальна характеристика доби Відродження. Великий Томас Мор (1478-1535), перший англійський гуманіст Ренесансу (I період). "Утопія". Історична важливість твору. Поети-гуманісти, попередники та сучасники У. Шекспіра. Едмунд Спенсер (1552–1599) – «поет поетів». Поняття про «спенсерівську строфу». Крістофер Марло (1564-1593). Реалістичні трагедії Марло, їх роль в історії ренесансної драми. Бен Джонсон (1573-1637), поет і визначний автор сатиричних комедій. Уільям Шекспір. Характеристика трьох періодів творчості У. Шекспіра. Шекспірівські сонети, комедії, трагедії, хроніки.

Тема 5. Романтизм та пізній романтизм: передумови виникнення, система жанрів, особливості творчої філософії та поетики.

Романтизм як літературний напрямок й універсальний світогляд. Історичні передумови виникнення романтизму. Філософська основа та естетичні засади романтизму. Загальні риси романтичного типу творчості. Найвидатніші представники мистецтва романтизму.

Романтизм у Німеччині: періодизації, головні течії. Романтична естетика: літературознавча теорія і творчість Ф.Шлегеля. Два покоління німецьких романтиків. Ієнський гурток. Творчість Ф.Гельдерліна. Гейдельберзький гурток. Життя і творчість Е.Т.А. Гофмана. Характеристика творчості. Музика та образ музиканта; двомірність і принципи її втілення; подвійна функція фантастики, двоплановість композиції, романтична іронія. «Життєва філософія kota Мурра», «Золотий горнець», «Мадемуазель де Скюдери». «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Життєвий і творчий шлях Г.Гейне. «Книга пісень» - видатне явище німецького романтизму. Народно-пісенна основа віршів. Життя і творчість Ф. Шіллера. Драма «Розбійники». Поетичний твір «Ода радості». Трагедія «Валленштайн», «Марія Стюарт», «Орлеанська дівка». П'єса «Вільгельм Телль».

Романтизм у Франції. Життя і творчість В. Гюго. Три періоди творчості. Цілісна програма романтичного руху у передмові до драми «Кромвель». Роман «Собор Паризької Богоматері». Поетичні збірки. Романна творчість Гюго: проблематика, образна система, поетика. «Людини, яка сміється», «93-й рік», «Знедолені». Творчість Ж.Санд. Життєвий шлях. Витоки феміністичної теорії. Роман «Індіана» - літературний дебют французької письменниці. Образ сильної та незалежної жінки в діалогі «Консуело», «Графиня Рудольштадт». Літературно-критична діяльність Ж.Санд. Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783-1842). «Червоне і чорне». Густав Флобер (1821-1880). «Пані Боварі».

Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева (1803-1873) й А. А. Фета (1820-1892).

Польський Романтизм. Творчість Міцкевича. Збірка «Поезія», поеми «Дзяди», «Гражина», «Пан Тадеуш», поезії «Кримські сонети». Міцкевич та Україна.

Розвиток романтизму в США. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена (1819-1892). «Листя трави». В.Ірвінг – творець американської новели. «Книга ескізів», «Бресбрідж-холл», «Розповіді мандрівника». Комічна епопея «Історія Нью-Йорка». Ф.Купер. Пенталогія про Шкіряну панчошу. Образ ідеального романтичного героя. Н.Готорн: естетичні погляди, жанрова своєрідність творів, моральний ідеал письменника. Творчість Е.По. Проза ті поезія. Е.По – засновник детективного жанру. Особливості інтелектуального детективу. Естетичні погляди, мотиви і образи. Ідейно-художній аналіз ліз новел «Червоний кіт», «Провалля і маятник», «Лігейя», «Червона смерть», «Окуляри».

Тема 6. Література країни першої іноземної мови: Велика Британія часів буржуазної революції та Просвітництва. Виникнення англійського романтизму (кін. XVIII – поч. XIX ст.).

Громадянська війна в Англії та Реставрація. Джон Мільтон (1608-1674 pp.), поет і публіцист. Поеми Джона Мілтона «Втрачений рай» та «Повернений рай», їх ідейно-тематичний аналіз. Трагедія «Самсон – борець».

Просвітництво в Англії та його особливості. Хронологічні межі доби Просвітництва в Англії, програма просвітників, їх гуманістичні ідеали. Данієля Дефо – основоположник європейського реалістичного роману. Роман «Робінзон Крузо». Алегоричний зміст роману. Сатира у творчості Джонатана Свіфта.

Літературна та політична діяльність Дж. Свіфта («Казка про бочку»). Генрі Філдінг (1707-754) – публіцист, драматург і новеліст. Життєстверджуючий гуманізм, гострота критичної думки, її прояв у соціальній і політичній сатири Філдінга. Творчий та життєвий шлях Річарда Шерідана.

Предромантизм. Філософські ідеї англійського сентименталізму. Роберт Бернс (1759-1796 рр.) – великий народний поет Шотландії. Основні риси його демократичної поезії. Зв'язок принципів реалізму, елементів сентименталізму з фольклорною традицією. Лірика Роберта Бернса.

Основні риси та тенденції розвитку романтизму в Англії. Представники «революційного романтизму» та «Озерної школи». Джордж Байрон (1788-1824). Життєвий та творчий шлях поета. Поема «Паломництво Чайльд Гарольда», її політичне звучання і художнє новаторство. Тема свободи в поемах «Корсар» та «Гяур». Творчість Джейн Остен (1775–1817), Уільяма Вордсворта (1770–1850) та Тейлора Колріджа (1772–1834). Персі Біші Шеллі (1792-1822). Біографія та творча спадщина.

Перехід від Романтизму до Реалізму. В. Скотт (1771-1855). Загальна характеристика історичних романів В. Скотта, особливості їх реалізму («Роб Рой», «Айвенго», «Квентін Дорвард» та ін.). Шарлотта Бронте (1816-1855). Творчість та життєвий шлях. Проблема захисту жіночого рівноправ'я в романах «Джен Ейр», «Шерлі», «Учитель».

Тема 7. Особливості розвитку світової літератури кінця ХІХ ст. – початку ХХ ст. Епоха становлення Реалізму як літературної течії.

Становлення Реалізму як літературного методу. Від романтизму до реалізму. Художня специфіка класичного реалізму. Загальні риси класичного реалізму ХІХ ст. Особливості та загальні риси класичного реалізму ХІХ ст.

Реалізм у Франції першої половини ХІХ ст. Проспер Меріме – майстер реалістичної новели. П. Меріме та Україна. Характеристика творчості. «Матео Фальконе», «Таманго», «Федеріго». Особливості новелістики. Реалізм та Романтизм у прозі Стендаля. Новелістика письменника – «Ваніна Ваніні». Романи Стендаля «Арманс», «Пармська обитель», «Червоне і чорне», «Люсьєн Левен». Особливості творчого методу Стендаля. Творчість О. Бальзака. Типові образи у романах Бальзака. Універсальність задуму, тематико-жанровий склад, основні принципи побудови епопеї «Людська комедія». Повість «Гобсек». Проблематика роману «Батько Горіо». Ідейно-художній аналіз творів «Ежені Гранде», «Шагренева шкіра». Структура і зміст романів Бальзака. Бальзак і Україна. Поезія Беранже. Головні теми та образи пісень, еволюція творчого методу.

Російський реалізм ХІХ ст. Натуралізм і позитивізм. Ф. М. Достоевський (1821–1881). «Злочин і кара». Творчість Е. Золя. Купрін О. «Гранатовий браслет», «Олеся». І. Бунін. Лірика: «Легке дихання», «Пан із Сан-Франциско».

Драматургія ХІХ – початку ХХ ст. Генрік Ібсен – новатор і першопроходець в історії західноєвропейської «нової драми». Інтелектуально-філософський характер драм А. Чехова. Неповторно своєрідна драматургічна система Б. Шоу. Б. Брехт – видатний реформатор західного театру. Гі де Мопассан. «Пишка». «Мадмуазель Фіфі» та інші твори. Декаданс у західноєвропейських літературах.

Становлення реалізму в США. Творчість М.Твена та Т.Драйзера. О. Генрі. Новели. Джек Лондон «Мартін Іден». Оповідання. Творчість Марка Твена. Гумор Твена, його зв'язок з національною традицією і фольклором (збірка «Славнозвісна жаба-стрибунка із Калаверасу»). Соціально-психологічний роман «Пригоди Тома Соєра», «Пригоди Гекельбері Фіна»: проблематика, система образів, модель світу, художні особливості.

Тема 8. Література країни першої іноземної мови другої половини XIX – XX сторіччя: критичний реалізм, натуралізм, неоромантизм, естетизм в Англії.

Англія в другій половині XIX сторіччя. Загострення класової боротьби в 80–90х XIX ст., піднесення робітничого руху. Чарльз Діккенс (1812-1870) – один з засновників соціального реалістичного роману в Англії. Життєвий і творчий шлях. Уільям Теккерей (1811-1863). Творчий і життєвий шлях. Сатиричне відображення різних прошарків англійського суспільства в романі «Ярмарок суєти».

Англійська література на межі XIX та XX сторіччя. Томас Харді (1840-1928) – видатний новеліст, поет, автор романів про народне життя. Соціальні реалістичні романи «Тес із роду д'Ербервілей», «Джуд Непомітний». Р.Л. Стівенсон (1850-1894) – проблеми добра і зла в людській природі. Оповідання «Дивна пригода Доктора Джекіла і містера Хайда». Роман «Острів скарбів». Джозеф Конрад (1857-1924) – автор психологічних романів «Серце темряви», «На погляд заходу». Антиколоніальна тема в творчості Конрада. А.К. Дойл (1859-1930) – майстер детективного жанру. «Пригоди Шерлока Холмса». О. Уайльд (1854-1900) – один із лідерів літературно-естетичного руху, поет, романіст, драматург. Суперечливість ідейно-естетичних поглядів Уайльда. «Портрет Доріана Грея» (1891).

Три періоди в історії англійської літератури XX ст. Р.Кіплінг 1865-1936). Основні етапи життєвого шляху та основні твори. Г.Дж.Уелс (1866-1946) – засновник жанру науково-фантастичного роману. Б.Шоу (1874-1950) – письменник-реаліст, творець сучасної соціальної драми. Дж.Галсуорси (1867-1933). Структура, проблематика та жанрова своєрідність трилогії «Сага про Форсайтів» (1906-1921).

Тема 9. Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст.

Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Шарля Бодлера (1821-1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»). Естетичні погляди Поля Верлена (1844-1896). «Поетичне мистецтво», «Осінь пісня». Артюр Рембо (1854-1891): «Голосівки», «Моя циганерія». Драматургія на межі XIX–XX ст. Моріс Метерлінк (1862-1942), Бельгія. «Синій птах». Символістська драма М.Метерлінка. «Театр мовчання». Проблематика п'єс «Сліпі», «Там у середині». Філософська казка «Синій птах», символіка, казкова умовність твору, система образів.

Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. Німецькомовна проза: Франц Кафка (1883–1924) «Перевтілення». Михайло Опанасович Булгаков (1891-1940), «Майстер і Маргарита».

Тема 10. Модернізм й авангардизм у ліриці ХХ сторіччя.

«Сюрреалізм» Гійом Аполлінера (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880-1918), Франція. «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Райнер Марія Рільке (1875-1926), Австрія. «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея». Художній світ Ф. Гарсія Лорки (1898-1936), Іспанія. «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Життя і творчість Томаса Манна.

Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців. Олександр Олександрович Блок (1880-1921) «Незнайома». Акмеїзм А. А. Ахматової (А. А. Горенко, 1889-1966) поема «Реквієм». Футуризм у поезиці В. В. Маяковського (1893-1930). «А ви могли б?...», «Послухайте!», «Борг Україні». Творчий шлях Б. Л. Пастернака (1890-1960). «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Ясунарі Кавабата (1899-1972), Японія. «Тисяча журавлів».

Тема 11. Література країн першої та другої іноземних мов у ХХ сторіччя.

Життя і творчість Дж. Джойса. Поняття про «потік свідомості». Література «втраченого покоління». Еріх Марія Ремарк (1898-1970). Ернест Міллер Гемінгвей (1899-1961) – найвизначніший американський прозаїк ХХ ст. «Старий і море».

Своєрідна трактовка антифашистської теми у творчості Генріха Белля (1917-1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Бертольд Брехт (1898-1956), Німеччина, «Матінка Кураж та її діти». Німецькомовна поезія: Пауль Целан (1920-1970). «Фуга смерті». Західна драматургія другої половини ХХ ст. Драматургія на межі століть. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960х, його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах. Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст. Творчість Дж. Оруелла (Ерік Артур Блер, 1903-1950). «Скотоферма» або «1984».

Тема 12. Основні культурні та соціальні тенденції Великобританії ХХ ст. Постмодернізм як літературний напрямок.

Періодизація історії англійської літератури та основні тенденції розвитку. Сучасні англійські письменники. Алдоіс Хакслі (1882-1941). Уільям Сомерсет Моєм (1874-1965). Грехам Грін (1904-1991). Річард Олдінгтон (1892-1962). Арчібальд Джосеф Кронін (1896-1981). «Сердиті молоді». Кінгслі Еміс (1922-1995). Джон Вейн (1925-1994). Джон Джеймс Осборн (1929-1994). Джон Брейн (1922-1986). Агата Крісті (1891-1976). У.Голдінг (1911-1993). Айріс Мердок (1919-1999).

Роман-притча П. Зюскінда «Парфюмер». Габріель Гарсія Маркес (1927-2014), Колумбія. «Стариган із крилами». Милорад Павич (1929-2009), Сербія. «Скляний равлик». Хуліо Кортасар (1914-1984). «Менади».

Життя і творчість видатних письменників США Уільяма Фолкнера, Джерома Д. Сэлинджера, Бел Кауфман, Ф. Скотта Фицджеральда, Генриха Белля, Джеймса Олдріджа. Торнтон Уайлдера, Джона Апдайка.

Тема 13. Література другої половини ХХ - початку ХХІ ст.

Паоло Коельйо (нар. 1947), Бразилія. «Алхімік». Тумас Йоста Транстремер (1931-2015), лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк, Швеція. Мо Янь (Гуань Мое, нар. 1955) – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній». Сью Таунсенд (1946-2014), Велика Британія. Цикл творів про Адріана Моула. Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960) – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна». Йоанна Ягелло (нар. 1974) – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном». Стівен Едвін Кінг (нар. 1947) – американський письменник-фантаст. «Мораль»: проблематика, поетика, жанрова своєрідність. Біблійні мотиви у творі. Художня своєрідність твору (динамізм, інтрига, нагнітання атмосфери, невимушений виклад). Джон Майкл Грін (нар. 1977) – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Маркус Френк Зузак (нар. 1975), Австралія. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.

Теорія постмодерна, національні версії та тенденції розвитку. Естетичні принципи постмодерну. Життя та творчість Х-Л. Борхеса, У. Еко, Турнье, Дж. Фаулза, П. Зюскінда, Дж. Барнза, В. Набокова. «Новий роман» Франції Роб-Гріє «У лабіринті».

Структура навчальної дисципліни.

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год
1	2	3
Тема 1. Основні етапи розвитку світової літератури. Антична та середньовічна література.		
<p>Знати: основні етапи розвитку літератури світу, актуальні напрями сучасних наукових досліджень у сфері літературознавства; метамову дисципліни; місце літературного явища в історії світової літератури.</p> <p>Вміти: визначати основні поняття; характеризувати етапи розвитку світової літератури; охарактеризувати початковий етап розвитку світової літератури та його видатних представників; ідентифікувати історичні особливості перебігу світового літературного процесу часів середньовіччя, аналізувати уривок з художнього твору часів середньовіччя.</p>	<p style="text-align: center;">Тема. 1.1. Становлення літератури світу. Лекція № 1 План лекції</p> <p>1. Антична література як феномен світової культури. Грецька міфологія. Гомер та його поеми. 2. Класичний період давньогрецької літератури. Давньоримська література. 3. Культурна атмосфера європейського середньовіччя. Періодизація. Ранній період. 4. Героїчний епос. Лицарська література. 5. Перехід до епохи Відродження. Творчість Данте Аліг'єрі «Божественна комедія»: реалістичні елементи, структура, символіка чисел, кольорів, образи.</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 3, 6, 8, 9. Додаткова: 10, 11, 12, 17, 33, 54, 70, 74.</p>	2
	<p style="text-align: center;">Самостійна робота</p> <p>1. Опрацювання та доповнення матеріалу лекційних занять: Естетична неповторність та духовні цінності античної літератури. 2. Складання таблиці «Давньогрецька міфологія». 3. Характеристика-ілюстрація обраного питання: 3.1. Героїко-патріотична елегія. Майстри давньогрецької героїко-патріотичної, філософсько-моралізаторської та любовної елегії. 3.2. Жанр меліка. Творчість Сапфо та Анакреонта. 3.3. Ямб. Творчість Архілоха. 4. Реферативні проекти-повідомлення на одну з тем: 4.1. Лицарська література в Європі та Англії. Вплив італійської та французької літератури на англійську. 4.2. Балади XIV-XV ст. в українських перекладах. 4.3. Театр XII-XIII ст. Фольклорний характер середньовічної культури. 4.4. Провансальська лірика, трубадури і трувери.</p>	8
	<p style="text-align: center;">Тема 1.2. Антична та середньовічна література: письменники та їх творчість. Практичне заняття № 1</p> <p>1. Творчість Гомера. Гомерівське питання. «Іліада». «Одіссея». «Батько трагедії» Есхіл. Трилогія про Прометея, «Перси». Софокл - античний драматург, «Едіп-цар». Аристофан - батько давньогрецької комедії: «Вершники», «Хмари», «Жаби». Давньоримська література. Вергілій «Енеїда». 2. Національні варіанти героїчного епосу (французький, англійський, іспанський героїчний епос. Лицарська література. Національні варіанти лицарської літератури. Міська література. 3. Період до епохи Відродження. Ф.Петрарка - перший гуманіст доби Відродження.</p>	2

Тема 2. Література країн першої іноземної мови. Англосаксонська література VII-XI сторіччя.		
<p>Знати: основні етапи розвитку англосаксонської літератури; визначати роль стародавньої англійської літератури у розвитку світової літератури; основні історичні події зазначеного періоду та їх вплив на розвиток культури та літератури.</p> <p>Вміти: іманентно оцінювати літературні явища та давати всебічну характеристику історичним етапам розвитку англійської літератури та її місця в історичному розвитку країни; характеризувати та визначати сатиричні жанри; знати сюжет та персонажів поеми «Беовульф».</p>	<p>Тема 2.1. Зародження англійської літератури. Лекція № 2 План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значення та місце англійської літератури в історії світової літератури. Основні періоди в історії англійської літератури. 2. Перші легенди. Кельтська міфологія. Англосаксонський фольклор VII-XI ст. та вплив на нього скандинавської культури. Поема «Беовульф» як один із взірців героїчного епосу. 3. Поширення християнства на території Британських островів. Розвиток культури та літератури. Британія в період правління Альфреда Великого. <p>Література: Основна: 1, 2, 3, 6, 8, 9. Додаткова: 10, 11, 12, 18, 14, 16, 19.</p>	2
	<p>Самостійна робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Складання карти пам'яті «Англосаксонська література VII-XI ст». 2. Критичний аналіз типів висунення на власних прикладах. 3. Кейс: Віршування поеми «Беовульф». 4. Реферативні повідомлення на тему: Історія перших англійських та українських університетів. 	6
	<p>Тема 2.2. Англосаксонська література VII -XIст. Практичне заняття № 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кельтська міфологія. Поема «Беовульф»: мова, сюжет, основні герої. 2. Період правління Альфреда Великого (849-901). Англосаксонська хроніка. 3. Вплив норманського завоювання на англійську мову. Літературні жанри, принесені норманськими завойовниками. Формування міської літератури. Перші університети на території Англії. 4. Легенди та романи артурівського циклу. Розквіт сатиричних жанрів (фарс, соті, мораліте, фабліо, віршовані повісті). 	2
Тема 3. Література доби Відродження та Просвітництва в Європі.		
<p>Знати: відмінні риси доби Відродження; періодизацію літератури доби Відродження, особливості культури; історичну основу та філософські ідеї просвітництва; письменників та їх творчість.</p>	<p>Тема 3.1. Зародження доби Відродження: періодизація літератури, особливості культури. Лекція № 3 План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика доби. 2. Відродження в Італії. Франческо Петрарка — перший гуманіст доби Відродження. Дж. Боккаччо. Відродження у Франції. Творчість Маргарити Наварської, Бонавентери Депер'є, Клемана Маро. Франсуа Рабле. «Гаргантюа і Пантагрюель» як зразок боротьби за гуманістичні ідеали, проти схоластики і застарілої моралі та принципів феодального суспільства. Відродження в Іспанії. Мігель Сервантес «Дон Кіхот». 	2

<p>Вміти: ідентифікувати істотні типологічні риси літератури доби Відродження, уміти демонструвати повноту розкриття теми, особисте концептуальне бачення літературно-мистецької проблематики; знати представників епохи Просвітництва; визначати їх роль у подальшому розвитку літератури світу.</p>	<p>3. Історичні особливості епохи Просвітництва в країнах Західної Європи. 4. Розвиток літератури в епоху Просвітництва. Класицистична та просвітницька комедії. Творчість Мольєра. Література Франції. Література Німеччини. Дені Дідро та енциклопедисти. Філософська повість Вольтєра «Простак». Просвітницькі ідеї Лєссінга та його драма «Емілія Галотті».</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 3, 6, 8, 9. Додаткова: 13, 14, 15, 16, 19, 35, 36, 46, 52, 53, 60.</p>	
	<p align="center">Самостійна робота</p> <p>1. Опрацювання та доповнення лекційного матеріалу. 2. Реферативні повідомлення на тему: «Особливості просвітницької літератури та її жанри». 3. Складання таблиці «Відродження у західноєвропейських країнах». 4. Аналіз перекладів лірики й балад Гете. 5. Складання карти пам'яті «Просвітницькі ідеї письменників Європи»</p>	6
	<p align="center">Тема 3.2. Видатні імена періоду Відродження та Просвітництва Практичне заняття № 3</p> <p>1. Франческо Петрарка. Сонети. Франсуа Рабле. «Гаргантюа і Пантагрюель». Мігель Сервантес. «Дон Кіхот». 2. Просвітницька література: особливості, жанри. Класицистична та просвітницька комедії. Творчість Мольєра. 3. Просвітництво в Німеччині: особливості історичного розвитку країни. Рух «Буря і натиск» як свідчення невдоволених молодих сил. Творчість Шиллера, його гуманістичні ідеали. І.В.Гете – вершина німецького Просвітництва.</p>	2
Тема 4. Доба Відродження в англійській літературі.		
<p>Знати: загальну характеристику доби Відродження у Великій Британії; попередників та сучасників У. Шекспіра; особливості біографії та творчості У. Шекспіра; характерні ознаки трьох періодів творчості У. Шекспіра.</p>	<p>Тема 4.1. Відродження у Британії (XIV - XVII ст). Лекція № 4 План лекції</p> <p>1. Життя та творчість Д. Чосєра. «Кентерберійські оповідання». 2. Томас Мор (1478-1535) - перший англійський гуманіст Рєнєсансу (I період). «Утопія». 3. Поєти-гуманісти, Едмунд Спенсер (1552-1599) – «поєт поєтів». Поняття про «спенсерівську строфу». Крістофер Марло (1564-1593.). Рєалістичні трагєдії Марло, їх роль в історії рєнєсансної драми. Бен Джонсон (1573-1637рр.) - поєт і визначний автор сатиричних комєдій. 4. Шекспірівські сонєти, комєдії, трагєдії, хроніки.</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 3, 6, 8, 9. Додаткова: 13, 14, 15, 16, 18, 19, 30, 35, 36, 46, 52, 53, 59, 60.</p>	2

<p>Вміти: визначати та інтерпретувати основні літературні явища, давати повну характеристику творчості поетів та письменників та їх літературній спадщині, демонструвати уміння декламації поетичних уривків сонетів У. Шекспіра; визначати особливості англійської прози та поезії доби Відродження.</p>	<p align="center">Самостійна робота</p> <p>1. Підготовка до практичного заняття: знайомство з творами видатних письменників Англії доби Відродження. 2. Роздум-есе на тему «Авторство творів У. Шекспіра». 3. Проєкт-дослідження творчості одного і представників епохи, що аналізується. 4. Декламування одного із сонетів У. Шекспіра (за бажанням напам'ять).</p>	6
	<p>Тема 4.2. Попередники та сучасники У. Шекспіра. Практичне заняття № 4</p> <p>1. Автор алегоричних поем Уїльям Ленгленд (1332-1400). 2. Джон Уїкліф (1320-1384), вчений, знавець, письменник. 3. Уїльям Кекстон (1422-1491) і початок книгодрукування. 4. Творчість Томаса Малорі (1405-1471).</p>	2
	<p>Тема 4.3. У.Шекспір, світове значення творчості. Практичне заняття № 5</p> <p>1. Особливості біографії У. Шекспіра. 2. Творчість першого періоду. Сонети У. Шекспіра. Історичні хроніки У. Шекспіра. Комедії У. Шекспіра. 3. Творчість другого періоду. Трагедії У. Шекспіра. 4. Творчість третього періоду. П'єса «Буря».</p>	2
<p align="center">Тема 5. Романтизм: передумови виникнення, система жанрів, особливості творчої філософії та поетики.</p>		
<p>Знати: історичні передумови виникнення романтизму; його філософську основу; творчість та представників романтизму в країнах світу; поняття романтичного типу творчості та його загальні характеристики.</p>	<p>Тема 5.1. Романтизм як літературний напрямок й універсальний світогляд. Лекція № 5 План лекції</p> <p>1. Історично-філософська основа романтизму. 2. Два покоління німецьких романтиків. Е.Т.А. Гофман та Ф. Шиллер. 3. Романтизм у Франції. В. Гюго. Роман «Собор Паризької Богоматері». 4. Школа «чистого мистецтва». Поезія Тютчева та Фета. Польський Романтизм. А. Міцкевич. 5. Романтизм у США. І. Ірвінг, Ф. Купер, Н. Готорн, Е. По.</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 6, 7, 8, 9. Додаткова : 13, 14, 15, 16, 19, 35, 36, 43, 46, 52, 53, 62, 69, 70.</p>	2

<p>Вміти: визначати особливості кожного літературного напрямку з точки зору його генези та еволюції; виділяти історичні типологічні риси літератури епохи Романтизму, її ідейно-естетичні принципи; виділяти основні позиції у творчості представників Романтизму різних країн.</p>	<p align="center">Самостійна робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доповнення лекційного матеріалу. 2. Підготовка доповідей за питаннями практичного заняття. Музика і образ музиканта у творчості Гофмана; двомірність і принципи її втілення. 3. Складання мапи «Література Романтизму: загальні риси, філософська основа та історичні передумови». 4. Реферат: Мистецтво і мода доби Романтизму. 	6
	<p align="center">Тема 5.2. Романтизм у літературі Європи. Практичне заняття № 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Програма романтичного руху у передмові до драми «Кромвель» В.Гюго - маніфест Романтизму. 2. Німецький Романтизм. Діяльність ієнського та гейдельберзького гуртка. 3. Особливості французького романтизму. Особливості історичного романтизму В.Гюго. Літературно-критична діяльність Ж.Санд. 4. Образ ідеального романтичного герою у пенталогії Ф.Купера про Шкіряну Панчоку. 	2
Тема 6. Література Великої Британії часів буржуазної революції та Просвітництва.		
<p>Знати: умови виникнення романтизму; історичні події, які призвели до зміни літературних парадигм у Англії; представників епохи Просвітництва та Романтизму; основні літературні течії цього періоду.</p> <p>Вміти: визначати жанрові особливості творів, що вивчаються; розрізняти художні жанри та течії у процесі дослідження сюжету, композиції, системи образів, принципів мовлення; виокремлювати жанроутворюючі тенденції в межах одного твору.</p>	<p align="center">Тема 6.1. Просвітництво в Англії (XVII -XVIII сторіччя). Лекція № 6 План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Англійська література часів буржуазної революції. 2. Громадянська війна в Англії та Реставрація. Джон Мільтон (1608-1674рр.) 3. Англійська література епохи Просвітництва. Алегоричний зміст роману «Робінзон Крузо» Данієля Дефо. Сатира Джонатана Свіфта. Генрі Філдінг. Річард Шерідан. Роберт Бернс. 4. Життя та творчість Ендрю Марвела, Семюела Бетлера, Джона Бен'яна. <p>Література: Основна: 1, 2, 6, 7, 8. Додаткові: 13, 14, 15, 16, 18, 19, 30, 35, 36, 46, 52, 53, 60.</p>	2
	<p align="center">Самостійна робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Складання таблиці на тему «Українська» та «східна» тема у творчості Дж.Г.Байрона: «Мазепа», цикл «Східні поеми». 2. Реферат на одну з обраних тем: 1) театральне мистецтво, музика та живопис епохи Просвітництва Англії. 2) драма 70-80 р. XVIII ст. 3) сентименталізм в англійській літературі. Поезія сентименталізму. 4) Р. Бернс, його поезія у російських та українських перекладах П. Грабовського, І.Франка, Е. Багрицького, Т. Щепкіна-Куперника, С.Маршака. 3. Проект: Естетичні принципи Просвітництва в літературі і мистецтві. 	8

	<p>Тема 6.2. Виникнення англійського романтизму (кін. XVIII - поч. XIX ст.) Практичне заняття № 7</p> <p>1. Творчість Д. Остена (1775-1817), Уїльяма Вордсворта (1770-1850) та Тейлора Колріджа (1772-1834).</p> <p>2. Представники «революційного романтизму» та «Озерної школи». Джордж Байрон (1788-1824). Персі Біші Шеллі (1792-1822).</p> <p>3. Перехід від Романтизму до Реалізму. В. Скотт (1771-1855). Загальна характеристика історичних романів В. Скотта, особливості їх реалізму («Роб Рой», «Айвенго», «Квентін Дорвард» та ін.). Ш. Бронте (1816-1855). Творчість та життєвий шлях. Проблема захисту жіночого рівноправ'я в романах «Джейн Ейр», «Шерлі», «Учитель» та ін.</p>	2
<p>Тема 7. Особливості розвитку світової літератури кінця XIX сторіччя - початку XX сторіччя. Епоха становлення Реалізму як літературної течії.</p>		
<p>Знати: загальні риси класичного реалізму XIX ст.; подібності та відмінності творів, які належать до романтизму та реалізму; художню специфіку класичного реалізму; особливості та загальні риси класичного реалізму XIX ст.</p> <p>Вміти: знаходити типові образи у творах, що вивчаються; структури та зміст найвідоміших творів представників Реалізму.</p>	<p>Тема 7.1. Становлення Реалізму як літературного методу. Лекція № 7 План лекції</p> <p>1. Реалізм у Франції першої половини XIX ст. Проспер Меріме, Фредерик Стендаль. Оноре де Бальзак. Поезія Беранже. Головні теми та образи творів.</p> <p>2. Російський реалізм XIX ст. Натуралізм і позитивізм. Ф.М. Достоевський (1821-1881). «Злочин і кара». Творчість Е. Золя. Купрін О. «Гранатовий браслет», «Олеся». І. Бунін. Лірика: «Легке дихання», «Пан із Сан-Франциско».</p> <p>3. Становлення реалізму в США. Творчість М.Твена, Т.Драйзера, О. Генрі, Джека Лондона, Марка Твена.</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 4, 6, 8. Додаткова: 13, 20, 21, 42, 31, 49, 52, 53, 57, 68.</p>	2
	<p>Самостійна робота</p> <p>1. Складання таблиці «Персоналії світової літератури кінця XIX ст. - початку XX ст. у літературі».</p> <p>2. Реферат «Декаданс у західноєвропейських літературах».</p> <p>3. Есе-коментар «Мої враження про соціально-психологічний роман «Пригоди Тома Сойєра», «Пригоди Гекельбері Фіна»».</p> <p>4. Робота з аналізом уривку художнього тексту (за власним вибором).</p>	6
	<p>Тема 7.2. Драматургія XIX - початку XXст. Практичне заняття № 8</p> <p>1. Генрік Ібсен - новатор і першопроходець в історії західноєвропейської «нової драми».</p> <p>2. Інтелектуально-філософський характер драм А. Чехова.</p>	2

	3.Неповторно своєрідна драматургічна система Б. Шоу. 4. Б. Брехт - видатний реформатор західного театру. 5. Гі де Мопассан. «Пишка». «Мадмуазель Фіфі» та інші твори.	
Тема 8. Література країни першої іноземної мови другої половини XIX - XX сторіччя: критичний реалізм, натуралізм, неоромантизм, естетизм в Англії.		
<p>Знати: історично-соціальні передумови формування літературних течій в Англії у другій половині XIX ст; особливості та ознаки критичного реалізму, натуралізму, неоромантизму, естетизму в Англії; основні відомості про життя і творчість письменників.</p> <p>Вміти: визначати ідейно-змістовний смисл творів; ідіостиль автора; авторське бачення дійсності; аналізувати ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризувати персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів.</p>	<p>Тема 8.1. Видатні письменники Англії другої половини XIX - XX ст. Лекція № 8 План лекції</p> <p>1. Піднесення робітничого руху у 80-90х XIX ст. Чарльз Діккенс (1812-1870) - один з засновників соціального реалістичного роману в Англії. Життєвий і творчий шлях. 2. Уільям Теккерей (1811-1863). Творчий і життєвий шлях. Сатиричне відображення різних прошарків англійського суспільства в романі «Ярмарок суєти». 3. Томас Харді (1840-1928) - видатний новеліст, поет, автор романів про народне життя. Соціальні реалістичні романи «Тес із роду д'Ербервілей», «Джуд Непомітний».</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 4, 5, 6, 8. Додаткова: 13, 14, 15, 16, 18, 19, 30, 35, 36, 46, 52, 53, 60.</p>	2
	<p>Самостійна робота</p> <p>1. Складання карти пам'яті про видатних письменників Англії XIX - XX ст. 2. Підготовка таблиці-характеристики основних літературних течій в Англії зазначеного періоду (критичний реалізм, натуралізм, неоромантизм, естетизм). 3. Реферативні повідомлення про творчість Р.Л. Стівенсона, Джозефа Конрада, А.К. Дойля та О. Уайльда.</p>	8
	<p>Тема 8.2. Англійська література на межі XIX та XX сторіччя. Практичне заняття № 9</p> <p>1. Три періоди в історії англійської літератури XX ст. Р.Кіплінг 1865-1936). Основні етапи життєвого шляху та основні твори. 2. Г.Дж.Уелс (1866-1946) - засновник жанру науково-фантастичного роману. 3. Б.Шоу (1856-1950) - письменник-реаліст, творець сучасної соціальної драми. 4. Дж.Галсуорси (1867-1933). Структура, проблематика та жанрова своєрідність трилогії «Сага про Форсайтів» (1906-1921).</p>	2

Тема 9. Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX - початку XX ст.		
<p>Знати: течії раннього модернізму; характерні ознаки та представників символізму, імпресіонізму, неоромантизму; художнє новаторство модернізму; творчість письменників-модерністів.</p> <p>Вміти: правильно застосовувати різноманітні методики аналізу тексту, в тому числі, концептуальний, семіотико-нарративний та герменевтико-стилістичний; визначати основні ознаки літературних течій як відбиття мовленнєвої діяльності, навчитися вибирати типові стратегії та тактики для визначення структури, композиції та змісту твору.</p>	<p>Тема 9.1. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Лекція № 9 План лекції</p> <p>1. Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Шарля Бодлера (1821-1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»).</p> <p>2. Естетичні погляди Поля Верлена (1844-1896). «Поетичне мистецтво», «Осіньна пісня».</p> <p>3. Артюр Рембо (1854-1891): «Голосівки», «Моя циганерія».</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 4, 5, 6, 8. Додаткова: 13, 14, 15, 16, 19, 35, 36, 41, 46, 50, 52, 53, 60.</p>	2
	<p>Самостійна робота</p> <p>1. Опрацювання лекційного матеріалу та складання таблиці «Основні течії раннього модернізму».</p> <p>2. Реферат: Драматургія на межі XIX-XX сторіччя.</p> <p>3. Аналітична робота з уривками творів Моріса Метерлінка (1862-1942), «Синій птах», «Театр мовчання», «Сліпі», «Там у середині».</p>	8
	<p>Тема 9.2. Світоглядні й естетичні засади модернізму. Практичне заняття № 10</p> <p>1. Модерністські явища в художній прозі на початку XX ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі.</p> <p>2. Німецькомовна проза: Франц Кафка (1883-1924) «Перевтілення».</p> <p>3. Михайло Опанасович Булгаков (1891-1940), «Майстер і Маргарита».</p>	2
Тема 10. Модернізм й авангардизм у ліриці XX сторіччя.		
<p>Знати: течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників; характерні ознаки літературних течій символізму, імпресіонізму, неоромантизму; представників течій та їх твори; здобутки та долі митців.</p>	<p>Тема 10.1. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Лекція № 10 План лекції</p> <p>1. Загальна характеристика періоду раннього модернізму.</p> <p>2. «Сюрреалізм» Гійом Аполлінера (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880-1918), Франція. «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Райнер Марія Рільке (1875-1926), Австрія. «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея».</p> <p>3. Художній світ Ф. Гарсія Лорки (1898-1936), Іспанія. «Про царівну Місяцівну», «Гітара».</p> <p>4. Життя і творчість Томаса Манна.</p>	2

Вміти: виявляти й аргументувати жанрові ознаки творів; обговорювати філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлювати судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робити висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості.	Література: Основна: 1, 2, 5, 6, 8. Додаткова: 13, 14, 15, 16, 19, 35, 36, 46, 52, 53, 60, 62, 63.	8
	<p style="text-align: center;">Самостійна робота</p> 1. Складання таблиці «Модернізм: течії, напрямки, представники, здобутки, змістовність». 2. Декламування уривків поетичних творів з обґрунтуванням власного вибору та коментарями щодо їх змістовного та емоційно-експресивного навантаження. 3. Роздум-есе «Вплив поезії на духовне зростання людини».	
	<p style="text-align: center;">Тема 10.2. Світоглядні й естетичні засади модернізму.</p> <p style="text-align: center;">Практичне заняття № 11</p> 1. Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців. Олександр Олександрович Блок (1880-1921) «Незнайома». 2. Акмеїзм А. А. Ахматової (А. А. Горенко, 1889-1966) поема «Реквієм». 3. Футуризм у поезиці В. В. Маяковського (1893-1930). «А ви могли б?...», «Послухайте!», «Борг Україні». 4. Творчий шлях Б. Л. Пастернака (1890-1960). «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». 5. Ясунарі Кавабата (1899-1972), Японія. «Тисяча журавлів».	2
Тема 11. Література країн першої та другої іноземних мов у ХХ ст.		
Знати: актуальні проблеми творів; питань, порушених у творах митців, проблематику прочитаних текстів; основні періоди творчої діяльності митців та вплив їх творчості на розвиток світової літератури.	Тема 11.1. Цінність життя людини у літературі ХХ сторіччя. Лекція № 10 План лекції 1. Життя і творчість Дж. Джойса. Поняття про «потік свідомості». Література «втраченого покоління». Романи «Уліс», «Портрет митця в юності». 2. Еріх Марія Ремарк (1898-1970). 3. Ернест Міллер Гемінгвей (1899-1961) - найвизначніший американський прозаїк ХХ ст. «Старий і море».	2
	Література: Основна: 1, 2, 5, 6. Додаткова: 20, 23, 29, 58, 65, 68, 69, 73.	
	<p style="text-align: center;">Самостійна робота</p> 1. Реферат на тему «Трактовка антифашистської теми у творчості» (Генріха Белля (1917-1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»; Бертольда Брехта (1898-1956), Німеччина, «Матінка Кураж та її діти»: Пауля Целана (1920-1970), «Фуга смерті». 2. Складання таблиці «Письменники світу про трагедію Другої Світової війни». 3. Роздум-есе «Більше ніколи?».	8

<p>Вміти: коментувати, аналізувати літературні твори; розкривати особливості художньої побудови творів, характеризувати ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначати антивоєнний пафос творів, авторську позицію;</p>	<p>Тема 11.2. Західна драматургія другої половини ХХ сторіччя.</p> <p>Практичне заняття № 12</p> <p>1. Драматургія на межі століть. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960х, його провідні ознаки.</p> <p>2. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.).</p> <p>3. Значення іронії, гротеску у творах. Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст. Творчість Дж. Оруелла (Ерік Артур Блер, 1903-1950). «Скотоферма» або «1984».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 12. Основні культурні та соціальні тенденції Великобританії ХХ сторіччя.</p>		
<p>Знати: основні відомості про життя і творчість письменників; значення творчості письменників у світовому літературному процесі;</p> <p>Вміти: аналізувати ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризувати персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; аргументувати жанрові ознаки творів; обговорювати філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлювати судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робити висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості.</p>	<p>Тема 12.1. Основні тенденції розвитку англійської літератури ХХ сторіччя.</p> <p>Лекція № 12</p> <p>План лекції</p> <p>1. Сучасні англійські письменники. Алдоіс Хакслі (1882-1941). Уільям Сомерсет Моєм (1874-1965). Грехам Грін (1904-1991). Річард Олдінгтон (1892-1962). Арчібальд Джозеф Кронін (1896-1981). «Сердиті молоді». Кінгслі Еміс (1922-1995). Джон Вейн (1925-1994). Джон Джеймс Осборн (1929-1994). Джон Брейн (1922-1986). Агата Крісті (1891-1976). У.Голдінг (1911-1993). Айріс Мердок (1919-1999).</p> <p>2. Життя і творчість видатних письменників США Уільяма Фолкнера, Джерома Д. Сэлинджера, Бел Кауфман, Ф. Скотта Фіцджеральда, Генріха Белля, Джеймса Олдріджа. Торнтон Уайлдера, Джона Апдайка.</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 5, 6. Додаткова: 20, 23, 29, 58, 65, 71, 72, 73.</p>	<p>2</p>
<p>Самостійна робота</p> <p>1. Складання картини пам'яті «Література ХХ сторіччя: течії, письменники, твори, проблеми».</p> <p>2. Реферат на тему «Життя і творчість обраного письменника» з обґрунтуванням вибору.</p> <p>3. Аналіз перекладу уривку твору з обговоренням питань адекватності, еквівалентності, емоційного навантаження, смислової значущості.</p>	<p>Тема 12.2. Видатні письменники Великої Британії ХХ сторіччя.</p> <p>Практичне заняття № 13</p> <p>1. У.С. Моєм (1874-1965). Реалізм і модернізм у психологічних та філософських творах письменника «Луна і грош», «Театр», «Піріжки і пиво», «Розмальована вуаль».</p> <p>2. Грем Грін (1904-1991). Антиколоніалістський роман «Тихий американець».</p>	<p>8</p>
<p>Тема 12.2. Видатні письменники Великої Британії ХХ сторіччя.</p> <p>Практичне заняття № 13</p> <p>1. У.С. Моєм (1874-1965). Реалізм і модернізм у психологічних та філософських творах письменника «Луна і грош», «Театр», «Піріжки і пиво», «Розмальована вуаль».</p> <p>2. Грем Грін (1904-1991). Антиколоніалістський роман «Тихий американець».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>3. Ричард Олдінгтон (1892-1962). Антивоєнні романи «Всі люди вороги», «Дочка полковника», «Смерть героя». Роман про «втрачене покоління».</p> <p>4. Джеймс Олдрідж (1918-2015). Антивоєнна тема та тема національно-визвольної боротьби в творчості Д. Олдріджа. Антифашистські романи «Справа честі» (1942), «Морський орел» (1944). Політичний роман «Дипломат» (1949).</p> <p>5. Агата Крісті (1891-1976) як майстер детективного жанру.</p> <p>6. Уільям Голдінг (1911-1993). Модерністські тенденції з реалістичними принципами в творчості У. Голдінга. Роман «Володар мух» (1954).</p>	
Тема 13. Література другої половини ХХ - початку ХХІ сторіччя.		
<p>Знати: основні відомості про життя і творчість письменників; значення творчості письменників у світовому літературному процесі;</p> <p>Вміти: аналізувати ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризувати персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; аргументувати жанрові ознаки творів; обговорювати філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлювати судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робити висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості.</p>	<p style="text-align: center;">Тема 13.1. Світова література ХХІ сторіччя. Лекція № 13 План лекції</p> <p>1. Паоло Коельйо (нар. 1947), Бразилія. «Алхімік».</p> <p>2. Тумас Йоста Транстремер (1931-2015), лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк, Швеція.</p> <p>3. Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955). «Геній». - сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури, Китай.</p> <p>4. Йоанна Ягелло (нар. 1974) - польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном».</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 5, 6. Додаткова: 22, 24, 27, 28, 32, 44, 66, 67, 69, 71.</p> <p style="text-align: center;">Тема 13.2. Література ХХІ сторіччя англомовних країн. Лекція № 14 План лекції</p> <p>1. Сью Таунсенд (1946-2014), Велика Британія. Цикл творів про Адріана Моула.</p> <p>2. Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960) - англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна».</p> <p>3. Стівен Едвін Кінг (нар. 1947) - американський письменник-фантаст. «Мораль»: проблематика, поетика, жанрова своєрідність. Біблійні мотиви у творі. Художня своєрідність твору (динамізм, інтрига, нагнітання атмосфери, невимушений виклад).</p> <p>4. Джон Майкл Грін (нар. 1977) - американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» - розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>

	<p>5.Маркус Френк Зузак (нар. 1975), Австралія. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.</p> <p>Література: Основна: 1, 2, 5, 6. Додаткова: 22, 24, 27, 28, 32, 44, 66, 67, 69, 71.</p> <p style="text-align: center;">Самостійна робота</p> <p>1.Реферат на тему «Життя та творчість письменника сучасності».</p> <p>2. Кейс: огляд відомих літературних премій та нагород.</p> <p>3. Складання таблиці-характеристики постмодерну.</p> <p>Тема 13.3. Постмодернізм як літературний напрямок.</p> <p style="text-align: center;">Практичне заняття № 14</p> <p>1.Теорія постмодерна, національні версії та тенденції розвитку. Естетичні принципи постмодерну.</p> <p>2. Життя та творчість Х-Л. Борхеса, У. Еко, Турнье, Дж. Фаулза, П. Зюскінда, Дж. Барнза, В. Набокова.</p> <p>2.Роман-притча П. Зюскінда «Парфюмер». Габріель Гарсія Маркес (1927-2014), Колумбія. «Стариган із крилами». Милорад Павич (1929-2009), Сербія. «Скляний равлик». Хуліо Кортасар (1914-1984). «Менади».</p> <p>4. «Новий роман» Франції Роб-Гріє «У лабіринті».</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">2</p>
Курсова робота з історії зарубіжної літератури		30
ВСЬОГО:		180/6
Підсумковий контроль – екзамен		

III. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА:

Основні джерела:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 2001.
2. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. К., 2008.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. К., 1994. 406 с.
4. Зарубіжна література ХІХ століття. К., 1999.
5. Зарубіжна література ХХ століття. К., 1998.
6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005.
7. Ніколенко О.М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література ХVІІ –ХVІІІ століть: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 224с.
8. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 360 с.
9. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. К.: Знання, 2011. 476 с.

Додаткові джерела:

10. Антична література: Хрестоматія. К., 1994. 276 с.
11. Античные писатели: Словарь. СПб., 1999. 447 с.
12. Артамонов С.Д. Литература древнего мира. М., 1988. 254 с.
13. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох: [пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа]. К., 2007.
14. Большая энциклопедия литературных героев: В 4 т. М., 2001.
15. Большой справочник по литературе. М., 2000. 295 с.
16. Галич О. А. Теорія літератури: підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів. К., 2008.
17. Гаспаров М.А. Об античной поэзии: поэты, поэтика, риторика. СПб., 2000. 478 с.
18. Геккер М., Волосова Т., Рогов В. Англійська література, частина перша, друга: Навчальний посібник для шкіл з поглибленим вивченням англійської мови з доповненнями та змінами згідно діючої програми з курсу «Література Великобританії». Тернопіль: Видавництво Карп'юка, 2001. 240 с.
19. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. К., 2011.
20. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К.: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
21. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ - початку ХХ ст. К.: Центр учбової літератури, 2011. 400 с.
22. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гринчак Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури. Центр учбової літератури, 2008, 274 с.
23. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. К., 2012.
24. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков, 2000. 259 с.

25. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен. Львів, 2004.
26. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
27. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому. Всесвітня література в школах України. 2016. № 1 (415).
28. Ісаєва О. О. Вивчення літератури під час гібридної війни. Зарубіжна література. 2017. № 21 (774).
29. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник. К., 2010.
30. Кеннет Б., Фабио М. Обзор английской и американской литературы. М.: Айрис-пресс, 2003. 400 с.
31. Ковбасенко Ю. І. Життєвий і творчий шлях Ф. Достоєвського. «Злочин і кара» як філософський поліфонічний соціально-психологічний роман. *Зарубіжна література*. К. 2010. № 26.
32. Ковбасенко Ю. І. Література постмодернізму: штрихи до портрету. *Acta Neophilologica*. 2009. XI. Wydawnictwo Uniwersytetu Warminsko-Mazurskiego w Olsztynie.
33. Кузьма Ю.Н. Побутовий роман в античності. Львів, 1968. 30 с.
34. Лагунов А.И. Джордж Гордон Байрон. Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2003. 64 с.
35. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. 1600 с.
36. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах [автор-укладач Ю. І. Ковалів]. К., 2007.
37. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К., 1997.
38. Матвіїшин В. Г. Український літературний європеїзм. К., 2009.
39. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.
40. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль, 2002.
41. Наливайко Д. С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму». Слово і час. 1997. № 11–12.
42. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2008. 416 с.
43. Ніколенко О. Н., Мелашенко М. П. Импрессионизм в творчестве Б. Пастернака. Полтава, 2014.
44. Ніколенко О. М. Книжки, які рятують світ. Маркус Зузак і його роман «Книжковий злодюжка». *Всесвітня література в школах України*. 2015. № 5. С. 3-6.
45. Ніколенко О. М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 176 с.
46. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. К., 2004.
47. Ніколенко О. М., Філіна І. О. Філософія життя у китайській та японській літературах. Х., 2003.

48. Ніколенко О.М. Від Флобера до Аполлінера. Французька література другої половини ХІХ – початку ХХ ст. К., 2005.
49. Ніколенко О.М. Зарубіжна література ХІХ ст. К.: Видавничий центр "Академія", 1999. 360 с.
50. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 144 с.
51. Ортега-и-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва. Самосвідомість європейської культури ХХ століття: Мислителі і письменники Заходу про місце культури в сучасному суспільстві. М., 1991.
52. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. К., 2001.
53. Пахаренко В. І. Основи теорії літератури. К., 2009.
54. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: Підручник. К., 2001. 718 с.
55. Семчинський С.В. Антична література: Довідник. К., 1993. 318 с.
56. Словник художніх засобів і тропів [автор-укладач В. Ф. Святовець]. К., 2011.
57. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: в 3 книгах. Львів, 2003.
58. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія [за заг. ред. Д. С. Наливайка]. К., 2009.
59. Татаринов В.Е. Уільям Шекспір. Харків: Ранок, 2004. 80 с.
60. Ткаченко А. О. Мистецтво слова. (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. К., 1997.
61. Усі зарубіжні письменники / Упоряд. О.Д, Міхільов та ін. Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І., 2005. 384 с.
62. Чижевський Д. І. Порівняльна історія слов'янських літератур. К., 2005.
63. Чижевський Д.І. Історія української літератури. К., 2003.
64. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ століття: Історико-естетичний нарис. К., 1994.
65. Шахова К.О. Література Англії. ХХ століття: Навч. посібник К.: Либідь, 1993. 400 с.

Інтернет-ресурси:

66. http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index
67. <http://kazkar.at.ua/>
68. <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
69. <http://ukrcenter.com>.
70. <http://ukrlib.com>.
71. <http://vsesvit-journal.com> <http://www.4uth.gov.ua/>
72. <http://www.nplu.org/>
73. <http://www.slovoichas.in.ua>
74. www.chl.kiev.ua/.