

**ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ВІННИЦЬКИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ ІНСТИТУТ  
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ**

*Сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 (ISO 9001:2015, IDT)*

**Кафедра іноземної філології та перекладу**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Постанова вченої ради  
29.05.2023  
протокол № 07, п. 8

**ВВЕДЕНО В ДІЮ**  
Наказ від 29.05.2023 № 70

**СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН /**

**MODERN LITERATURE OF ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

Ступінь вищої освіти	«магістр» /	«master»
Галузь знань	03 «Гуманітарні науки»/	03 «Humanities»
Спеціальність	035 «Філологія»/	035 «Philology»
Спеціалізація	035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»/	«Germanic Languages and Literatures (Including Translation), First Foreign Language – English»
Освітня програма	«Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»/	«Germanic Languages and Literatures (Including Translation), First Foreign Language – English»

**Розробник:** Ткачук Тетяна, кандидат філологічних наук

**Гарант освітньої програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська» - Іваницька Наталя, доктор філологічних наук, професор**

Обговорено та схвалено на засіданні кафедри іноземної філології та перекладу 28.04.2023 р. пр. № 04; на засіданні вченої ради обліково-фінансового факультету 18.05.2023 р. пр. № 05

Рецензенти:

Тимощук Наталія, кандидат філологічних наук, доцент

Петрова Анастасія, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики навчання іноземних мов Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Редактор: Фатєєва Т.

Комп'ютерна верстка: Тимощук М.

Підп. до друку 16.06.2023. Формат 60x84/16. Папір офсетний

Друк ксероксний. Ум. друк. арк. 1,04.

Обл.-вид. арк. 0,79. Тираж 2. Зам. № 285.

---

Редакційно-видавничий відділ ВТЕІ ДТЕУ  
21000, м. Вінниця, вул. Хмельницьке шосе, 25

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ:

### **Мета вивчення дисципліни.**

У процесі читацької діяльності студенти залучаються до досягнення духовних цінностей та осмислення поетики літературних творів різних епох і країн, поглиблюють культурно-пізнавальні інтереси, усвідомлюють виняткову роль художньої літератури в сучасному світі, особливо для виховання поваги до культурних надбань свого та інших народів, формування творчої особистості громадянина України з високим рівнем загальної культури, гуманістичним світоглядом, активною життєвою позицією та національною свідомістю. Робоча програма побудована на принципах інтегрованості розвитку іншомовної компетентності, плюрилінгвізму, розвитку особистості, релевантності, систематичності й послідовності навчання.

Дисципліна «Сучасна література англomовних країн» належить до обов'язкових дисциплін професійної підготовки і має на меті ознайомити здобувачів вищої освіти з основними тенденціями в англійській літературі ХХ-ХХІ століття для створення цілісної картини літературного процесу Великобританії, дослідити сучасні тенденції розвитку англійської літератури у контексті загальносвітового розвитку літератури. Основними завданнями вивчення дисципліни є: формування у студентів уявлення про загальні особливості процесу розвитку англійської літератури і культури, основні методи й засоби наукового дослідження у царині інтерпретації художніх творів; формування у студентів навичок аналізу та синтезу наукових знань про літературні та лінгвістичні явища; формування навичок самостійного аналізу літературних явищ у сучасному культурологічному контексті.

Зміст робочої програми «Сучасна література англomовних країн» акцентований на практичній підготовці майбутніх фахівців і створює основу для набуття спеціалізованих мовних знань та формування мовленнєвих вмінь завдяки опануванню теоретичними основами історичного аналізу процесу розвитку світової літератури, висвітленню процесу формування літератури, жанрів та течій, що виникали в різні історичні періоди й впливали на формування моралі і культури суспільства. Ознайомлення з обов'язковою літературою як художньою, так і критичною, використання додаткових матеріалів посібників, статей про останні дослідження сучасного літературознавства має допомогти студентам правильно зорієнтуватись в складному процесі самопізнання, моральному становленні особистості, пізнанню нею суспільства, сприяти формуванню наукового, культурного, інтелектуального кругозору. Після завершення навчання студенти мають вміти аналізувати, інтерпретувати та фахово перекладати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі, професійно використовувати українську та англійську мови в усній та письмовій формі для розв'язання комунікативних завдань у процесі адекватного перекладу. Одержані знання можуть бути використані у професійному середовищі: для перекладу текстів різних жанрів; під час роботи з англomовною літературою, при підготовці виступів, презентацій; для редагування та

оновлення текстової, аудіо- та відео-інформації, що міститься в іншомовних професійних матеріалах; для написання текстового контенту різних стилів і напрямків (тематичні статті, прес-релізи, блоги, влоги, пости у соціальних мережах, електронні повідомлення, рекламні тексти) тощо.

**Сучасна література англomовних країн є обов'язковою дисципліною.**

**Результати вивчення навчальної дисципліни, її місце в освітньому процесі.**

Результатом вивчення навчальної дисципліни «Сучасна література англomовних країн» для освітньої програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська» є формування комплексу компетентностей:

**- інтегральна компетентність:**

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі професійної діяльності соціального забезпечення або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**- загальні компетентності:**

*ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.*

*ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.*

*ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.*

*ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.*

*ЗК 5. Здатність працювати в команді та автономно.*

*ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.*

*ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.*

**- спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

*СК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.*

*СК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів*

*СК 5. Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.*

*СК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання зі філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.*

*СК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.*

**Програмні результати навчання** здобувачів з навчальної дисципліни «Сучасна література англomовних країн» полягають:

*ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.*

*ПРН 4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.*

*ПРН 5. Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.*

*ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.*

*ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.*

*ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.*

*ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються. ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу*

*ПРН 17. Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.*

**Міждисциплінарні зв'язки:** програма упорядкована відповідно до структурно-логічної схеми освітньо-професійної програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська», дисципліна пов'язана з вивченням таких професійних курсів, як “Вступ до літературознавства”, “Теорія літератури”, “Історія зарубіжної літератури”, “Історія української літератури”, “Порівняльне літературознавство”

### Критерії оцінювання результатів навчання.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки визначається за допомогою якісних критеріїв і трансформується в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Рівні компетентності	За шкалою ДТЕУ	Критерії оцінювання
1	2	3
Високий (дослідницький)	90-100	Має обґрунтовані та всебічні знання з дисципліни, вміє узагальнювати та систематизувати набуті знання; самостійно знаходить джерела інформації та працює з ними; проводить власні дослідження, може використовувати набуті знання та вміння при розв'язанні задач.
Достатній (частково-пошуковий)	82-89	Володіє навчальним матеріалом, вміє зіставляти та узагальнювати, виявляє творчий інтерес до предмету, виконує завдання з повним поясненням та обґрунтуванням, але допускає незначні помилки; може усвідомити нові для нього факти, ідеї.
	75-81	Володіє визначеним програмою навчальним матеріалом; розв'язує завдання, передбачені програмою, з частковим поясненням.
Елементарний (репродуктивний)	69-74	Володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні; може самостійно розв'язати та пояснити розв'язання завдання.
	60-68	Ознайомлений з навчальним матеріалом, відтворює його на репродуктивному рівні; виконує елементарні завдання за зразком або відомим алгоритмом.
Низький (фрагментарний)	35-59	Ознайомлений та відтворює навчальний матеріал на рівні окремих фактів та фрагментів матеріалу; під керівництвом викладача виконує елементарні завдання.
	1-34	Ознайомлений з навчальним матеріалом на рівні розпізнавання та відтворення окремих фактів.

Здобувачі вищої освіти, які повністю виконали програму дисципліни та набрали достатню кількість балів, отримують підсумкову оцінку без опитування чи виконання екзаменаційного завдання (згідно з Положенням Про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти №12 від 07.02.2022).

У разі, якщо здобувач вищої освіти бажає поліпшити свою оцінку, або не набрав 75 балів, він складає екзамен з усієї програми навчальної дисципліни у вигляді письмового опитування знань згідно завдань встановленого зразка.

Результат виконання екзаменаційних завдань оцінюється з урахуванням результатів у співвідношенні 80:20, де 80 – максимальна оцінка за виконання екзаменаційного завдання, 20 – результат поточної успішності відповідно до шкали переводу поточної роботи для врахування її при підсумковій оцінці.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час підсумкового (семестрового) контролю, має право звернутись із проханням переглянути оцінку, одержану на екзамені (згідно Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів №32 від 07.02.2022).

### Обсяг дисципліни в кредитах та його розподіл (тематичний план)

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Усього годин / кредитів	з них			
		лекції	практичні (лабораторні) заняття	самостійна робота студентів	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Своєрідність англійського модернізму.	12	2	4	18	уо, пз
Тема 2. Жанр антиутопії в англійській літературі першої половини ХХ ст.	12	2	4	18	пз, уо, к
Тема 3. Британська фантастика та фентезі.	14	2	4	18	уо, т, мк
Тема 4. Життєпис та творчість Джоан Роулінг та Кетрін Вудфайн			2	18	уо, п, із
Тема 5. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі.	14	2	4	18	уо, із, т
Тема 6. Нобелівський контекст англійської літератури.	12	2	2	12	із, п, т
Тема 7. Британський постмодернізм.	14	2	4	18	уо, пз, к
Тема 8. Мультикультуралізм в англійській літературі ХХІ ст.	12	2	4	18	уо, т, мк
<b>Разом</b>	<b>180/6</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>138</b>	
<b>Підсумковий контроль – екзамен</b>					

#### Примітка:

уо – усне опитування;

пз - письмове завдання;

т – тестування;

мк – ментальна карта;

із – індивідуальне завдання;

п – проєкт;

к – кейс.



## **II. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.**

**Зміст дисципліни (теми програми).**

### **Тема 1. Своєрідність англійського модернізму**

Модернізм у мистецтві. Англійська література першої половини ХХ ст. Поезія. Проза. Драматургія.

Штрихи до біографії Вірджинії Вулф. Риси модернізму у творчості Вірджинії Вулф. Роман «Місіс Делловей». Роман «Флаш». Есе Вірджинії Вулф «Своя кімната». Роман Майкла Каннінгема «Години».

### **Тема 2. Жанр антиутопії в англійській літературі першої половини ХХ ст.**

Утопія у світовій літературі. Утопія в англійській літературі. Антиутопія як жанр. Англійська антиутопія. Утопія та антиутопія у кінематографі.

Утопія як жанр. Антиутопія. Біографія Джорджа Орвела. Творчість автора. Роман «1984». Життєпис Олдоса Гакслі. Творчість письменника. Роман «Який чудесний світ новий».

### **Тема 3. Британська фантастика та фентезі.**

Фантастика та наукова фантастика. Англійські письменники-фантасти. Фентезі як літературний жанр, його основні ознаки та відмінність від фантастики. Проблеми жанру. Англійське фентезі.

Література фентезі. Життєпис Герберта Веллса. Огляд творчості. Оповідання «Чарівна крамниця», «Викрадені бацили», «І вдарив грім», «Незвичайна орхідея», «Двері в стіні». Біографія Джона Руела Роналда Толкіна. Толкін і література фентезі. Роман-казка «Гоббіт, або мандрівка за Імлисті гори».

### **Тема 4. Життєпис та творчість Джоан Роулінг та Кетрін Вудфайн**

Від чарівної казки до фентезі. Ретро-романи. Життя та творчість Дж. К. Роулінг. Книги про Гаррі Поттера. Життя та творчість К. Вудфайн. Роман «Загадка механічного горобця».

### **Тема 5. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі**

Інтелектуальний роман: виникнення та розвиток. Англійський інтелектуальний роман. Роман виховання у літературі. Англійський роман виховання.

Характеристики інтелектуального роману. Головні риси роману виховання. Вільям Голдінг. Штрихи до біографії. Творчість автора. Роман «Володар мух». Іен Бенкс. Життєпис. Роман виховання «Осина фабрика».

### **Тема 6. Нобелівський контекст англійської літератури**

Історія виникнення Нобелівської премії. Нобелівська премія з літератури. Українське літературне питання та Нобелівська премія. Нобелівські лауреати британської літератури.

Нобелівська премія: кому і за що. Кадзуо Ішігуро. Біографія та творчість. Роман «Не залишай мене».

### **Тема 7. Британський постмодернізм**

Постмодернізм у мистецтві. Постмодернізм у літературі. Постмодернізм у Великобританії.

Дж. Фаулз. Штрихи до портрета (біографія та творчість). Гра з атрибутикою і знаковими текстами вікторіанської доби в романі «Жінка французького лейтенанта». Роман «Колекціонер». Творчий шлях Грема Гріна та Уільяма Голдінг. Проблема людської особистості в романах Айріс Мердок.

### **Тема 8. Мультикультуралізм в англійській літературі XXI ст.**

Британський художній мультикультуралізм: специфіка і природа. Джерела й ознаки мультикультурності в англійській літературі. Постколоніальна складова мультикультурного дискурсу.

Художня модель картини світу в романах В. Найпола. Романна творчість С. Рудші у контексті британського художнього мультикультуралізму. Проблема національної й культурної ідентичності в сучасному британському романі: поняття «гібридна ідентичність». Проблема гібридної ідентичності в творчості Г. Курейші. Роман «Будда з передмістя».

## Структура навчальної дисципліни.

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год
1	2	3
<b>Тема 1. Своєрідність англійського модернізму</b>		<b>6/18</b>
ідентифікувати змістове наповнення поняття «модернізм», визначати основні характеристики модернізму у мистецтві, літературі; класифікувати основні напрями модернізму; категоризувати основні модерністські напрями; характеризувати основні етапи розвитку англійської літератури першої половини ХХ ст.; окреслювати ідейно-тематичну спрямованість літературного твору, його художні особливості, систему образів, мовно-художні засоби.	<b>Лекція № 1</b> <b>План лекції</b> 1. Модернізм у мистецтві. 2. Англійська література першої половини ХХ ст. 3. Поезія. 4. Проза. 5. Драматургія.  <b>Рекомендовані джерела:</b> <b>Основні:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6. <b>Додаткові:</b> 12, 16, 18, 23. <b>Інтернет-ресурси:</b> 28, 29, 30, 31, 32	2
	<b>Самостійна робота</b> 1. Опрацювання та доповнення матеріалу лекційного заняття. 2. Постери на теми: «Англійська модерністська проза», «Англійська модерністська поезія», «Англійська модерністська драма». 3. SWOT-аналіз головних героїв роману Майкла Каннінгема «Години». 4. Письмові відповіді на питання: «Місіс Деллоуей» як «найбільш джойсівський роман Вулф»: потік свідомості у творі, заперечення його надмірності у Джойса. Опис блукання Лондоном протягом одного дня світської дами Кларисси Деллоуей і Септимуса Сміта. Психологізм роману В. Вулф	18
	<b>Практичне заняття № 1</b> 1. Штрихи до біографії Вірджинії Вулф. 2. Риси модернізму у творчості Вірджинії Вулф. 3. Роман «Місіс Деллоуей». 4. Роман «Флаш». 5. Есе Вірджинії Вулф «Своя кімната».	2
	<b>Практичне заняття № 2</b> 1. Життєпис Майкла Каннінгема . 2. Огляд творчості. 3. Роман Майкла Каннінгема «Години».	2
<b>Тема 2. Жанр антиутопії в англійській літературі першої половини ХХ ст.</b>		<b>6/18</b>
визначати та зіставляти поняття «утопія» та «антиутопія»; досліджувати причини становлення жанру	<b>Лекція № 2</b> <b>План лекції</b> 1. Утопія у світовій літературі. 2. Утопія в англійській літературі. 3. Антиутопія як жанр.	2

антиутопії; перелічувати основні спільні та відмінні риси утопії та антиутопії ; інтерпретувати витоки, формування та розвиток жанру антиутопії в західноєвропейському та американському кінематографі; застосовувати літературний аналіз художніх текстів різних жанрів; давати висновки, вести дискусію та обговорювати проблеми після ознайомлення з художніми творами; дискутувати стосовно філософсько-етичних проблеми, порушених у творах; висловлювати судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робити висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості.	4. Англійська антиутопія. 5. Утопія та антиутопія у кінематографі.  <b>Рекомендовані джерела:</b> <b>Основні:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6. <b>Додаткові:</b> 9, 14, 22, 26. <b>Інтернет-ресурси:</b> 33, 34, 35, 36.	
	<b>Самостійна робота</b> 1. Опрацювання та доповнення лекційного матеріалу. 2. Діаграма Вена на тему «1984» та « Цей чудовий новий світ». 3. Підготувати доповідь на тему «Жанр антиутопії в західноєвропейському та американському кінематографі 1926-1968 років. Витоки, формування, розвиток». 4. Есе на тему: «Роман 1984, як роман антиутопія».	18
	<b>Практичне заняття № 3</b> 1. Утопія як жанр. 2. Антиутопія. 3. Біографія Джорджа Орвела. 4. Творчість автора. 5. Характеристика роману «1984» як дистопії, що за підґрунтя бере досвід тоталітарних держав.	2
	<b>Практична робота № 4</b> 1. Життєпис Олдоса Гакслі. 2. Творчість письменника. 3. Характеристика роману «Який чудесний світ новий».	2
<b>Тема 3. Британська фантастика та фентезі.</b>		<b>6/18</b>
знати основоположні теоретичні засади фентезі, як літературного жанру; ідентифікувати основні ознаки та відмінність від фантастики; аналізувати та інтерпретувати твори жанру фентезі; перелічувати основні факти життя та	<b>Лекція № 3</b> <b>План лекції</b> 1. Фантастика та наукова фантастика. 2. Англійські письменники-фантасти. 3. Фентезі як літературний жанр, його основні ознаки та відмінність від фантастики. 4. Англійське фентезі.  <b>Рекомендовані джерела:</b> <b>Основні:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6. <b>Додаткові:</b> 7, 17, 20. <b>Інтернет-ресурси:</b> 37, 38, 39, 40	2

творчості видатних письменників; демонструвати їхній внесок в скарбницю світової культури; здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів; окреслювати художню вартість творів, творчо-критично осмислювати їхній зміст, виділяти актуальні ідеї	<b>Самостійна робота</b> 1. Опрацювання та доповнення матеріалу лекції. 2. Кросворд на тему «Толкін. Фентезі. Твори. 3. Ментальна карта до оповідань Веллса. 4. Лото до твору « Гоббіт, або мандрівка за Імлисті гори».	18
	<b>Практичне заняття № 5</b> 1. Фантстика. Наукова фантастика. 2. Література фентезі. 3. Життєпис Герберта Веллса. 4. Творість Герберта Веллса. 5. Оповідання «Чарівна крамниця», «Викрадені бацили», « І вдарив грім», «Незвичайна орхідея», «Двері в стіні».	2
	<b>Практичне заняття № 6</b> 1. Біографія Джона Руела Роналда Толкіна. 2. Толкін і література фентезі. 3. Роман-казка « Гоббіт, або мандрівка за Імлисті гори».	2
<b>Тема 4. Життєпис та творчість Джоан Роулінг та Кетрін Вудфайн</b>		<b>2/18</b>
ілюструвати основні етапи життя та творчості письменниць; аналізувати особливості творів у єдності змісту та форми; виокремлювати складники творів; описувати художні особливості творів( на рівні сюжету, композиції, образів, мов, жанру); визначати ідейно-змістовний контекст творів; ідіостиль автора; авторське бачення дійсності	<b>Практичне заняття № 4</b> 1. Від чарівної казки до фентезі. 2. Ретро-романи. 3. Життя та творчість Дж. К. Роулінг. 4. Книги про Гаррі Поттера. 5. Життя та творчість К. Вудфайн. 6. Роман «Загадка механічного горобця».  <b>Рекомендовані джерела:</b> <b>Основні:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6. <b>Додаткові:</b> 9, 15, 19. <b>Інтернет-ресурси:</b> 39, 40, 41	2
	<b>Самостійна робота</b> 1. Підготовка доповідей за питаннями практичного заняття. 2. Постер « 10 цікавих фактів з життя Дж. К. Роулінг. 3. Складання піраміди героїв до книги «Загадка механічного горобця». 4. Створення хмари слів за творами про Гаррі Поттера.	18
<b>Тема 5. Інтелектуальний роман та роман виховання у британській літературі</b>		<b>6/18</b>
аналізувати причини виникнення та розвиток роману виховання; інтерпретувати типи на які поділяється «роман	<b>Лекція № 5</b> <b>План лекції</b> 1. Інтелектуальний роман: виникнення та розвиток. 2. Англійський інтелектуальний роман. 3. Роман виховання у літературі. 4. Англійський роман виховання.	2

виховання»; окреслювати структурно-семантичні ознаки роману виховання; окреслювати відмінність між інтелектуальним романом та інтелектуалізмом в літературі; ідентифікувати представників інтелектуальної прози; аналізувати ідейно- тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризувати персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; аргументувати жанрові ознаки творів	<b>Рекомендовані джерела:</b> <b>Основні:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6. <b>Додаткові:</b> 7, 8, 9. <b>Інтернет-ресурси:</b> 42, 43, 44, 45	
	<b>Самостійна робота</b> 1. Опрацювання та доповнення матеріалу лекції. 2. «Володар мух»: піраміда твору, креативна гра (персонажі). 3. Кросворд за романом «Володар мух». 4. «Осина Фабрика»: асоціативний куш.	18
	<b>Практичне заняття № 8</b> 1. Характеристики інтелектуального роману. 2. Головні риси роману виховання. 3. Вільям Голдінг. Штрихи до біографії. 4. Творчість автора. 5. Роман «Володар мух».	2
	<b>Практичне заняття № 9</b> 1. Ієн Бенкс. Життєпис. 2. Творчість автора. 3. Роман виховання «Осина фабрика».	2
<b>Тема 6. Нобелівський контекст англійської літератури</b>		<b>4/12</b>
досліджувати історію виникнення Нобелівської премії; ідентифікувати Нобелівських лауреатів британської літератури; інтерпретувати міфи стосовно Нобелівської премії; перелічувати основні етапи життя Кадзуо Ішігуро; аналізувати творчість письменника; визначати жанрові особливості творів, що вивчаються; розрізняти художні жанри та течії у процесі дослідження сюжету, композиції, системи образів, принципів мовлення; виокремлювати жанроутворюючі	<b>Лекція № 5</b> <b>План лекції</b> 1. Історія виникнення Нобелівської премії. 2. Нобелівська премія з літератури. 3. Українське літературне питання та Нобелівська премія. 4. Нобелівські лауреати британської літератури.  <b>Рекомендовані джерела:</b> <b>Основні:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6. <b>Додаткові:</b> 7, 10, 11. <b>Інтернет-ресурси:</b> 46, 47, 48	2
	<b>Самостійна робота</b> 1. Постер «10 цікавих фактів життєпису Кадзуо Ішігуро» 2. Складання таблиці «Англійські Нобелівської лауреати». 3. Опрацювання книги Кадзуо Ішігуро «Не залишай мене» за методикою «шести капелюхів, які думають», Едварда де Боно. 4. SWOT-аналіз роману «Не залишай мене».	12
	<b>Практичне заняття № 10</b> 1. Присудження премій та нагород у Великій Британії.	2

тенденції в межах одного твору.	2. Відомі представники літератури, їх винагороди та премії. 3. Кадзуо Ішігуро. Біографія та творчість. 4. Роман «Не залишай мене».	
<b>Тема 7. Британський постмодернізм</b>		<b>6/18</b>
пояснювати різницю між модернізмом та постмодернізмом; визначати головні риси постмодернізму; ілюструвати основні відомості про життя і творчість письменників; окреслювати значення творчості письменників у світовому літературному процесі; застосовувати різноманітні методики аналізу тексту, в тому числі, концептуальний, семіотико-нарративний та герменевтико-стилістичний; застосовувати типові стратегії та тактики для визначення структури, композиції та змісту творів.	<b>Лекція № 6</b> <b>План лекції</b> 1. Постмодернізм у мистецтві. 2. Постмодернізм у літературі. 3. Постмодернізм у Великобританії.  <b>Рекомендовані джерела:</b> <b>Основні:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6. <b>Додаткові:</b> 7, 8, 9, 13, 27. <b>Інтернет-ресурси:</b> 49, 50, 51	2
	<b>Самостійна робота</b> 1. Есе з теми : «Мистецтво гине у неволі на матеріалі твору Джона Фаулза «Колекціонер»» 2. Кросворд за змістом обраного твору. 3. Постер «10 цікавих фактів життя Фаулза». 4. Настільна гра до твору на вибір.	18
	<b>Практичне заняття № 11</b> 1. Дж. Фаулз. Штрихи до портрета (біографія та творчість). 2. Гра з атрибутикою і знаковими текстами вікторіанської доби в романі «Жінка французького лейтенанта». 3. Роман «Колекціонер».	2
	<b>Практичне заняття № 12</b> 1. Творчий шлях Грема Гріна та Уільяма Голдінг. 2. Проблема людської особистості в романах Айріс Мердок.	2
<b>Тема 8. Мультикультуралізм в англійській літературі XXI ст.</b>		<b>6/18</b>
аналізувати соціокультурні й історичні аспекти становлення і розвитку мультикультуралізму; визначати специфіку та природу британського мультикультуралізму, його постколоніальну складову; інтерпретувати понятійно-термінологічний апарат мультикультурного і постколоніального дискурсу; окреслювати	<b>Лекція № 7</b> 1. Британський художній мультикультуралізм: специфіка і природа. 2. Джерела й ознаки мультикультурності в англійській літературі. 3. Постколоніальна складова мультикультурного дискурсу.  <b>Рекомендовані джерела:</b> <b>Основні:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6. <b>Додаткові:</b> 8, 9, 13, 21. <b>Інтернет-ресурси:</b> 52, 53	2
	<b>Самостійна робота</b> 1. Доповнення лекційного матеріалу. 2. Постер « 10 цікавих фактів з життя С. Рудші». 3. Ментальна карта до роману «Будда з передмістя».	18

головні тенденції в розвитку британської мультикультурної літератури; аналізувати художні твори сучасної британської літератури, виявляючи в них проблематику крос- культурної ідентичності, риси мультикультуралізму; пояснювати специфіку авторської художньої моделі мультикультурного світу; дискутувати щодо питань етнічної та національної ідентичності	4. Презентація на тему: «Мультикультурні тенденції в англійській літературі».	
	<b>Практичне заняття № 13</b> 1. Художня модель картини світу в романах В. Найпола. 2. Романи творчість С. Рудші у контексті британського художнього мультикультуралізму.	2
	<b>Практичне заняття № 14</b> 1. Проблема національної й культурної ідентичності в сучасному британському романі: поняття «гібридна ідентичність». 2. Проблема гібридної ідентичності в творчості Г. Курейші. 3. Роман «Будда з передмістя».	2
<b>ВСЬОГО:</b>		<b>180/6</b>



### III. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА.

#### *Основні:*

1. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 488 с.
2. Деркачова О., Ушевич С. Сучасна англійська література: воркбук. Івано-Франківськ, 2021. 95 с.
3. Кузьменко В.І. Історія зарубіжної літератури ХХст.: навч. посіб. К.:Центр учбової літератури, 2017. 504 с.
4. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Х.: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
5. Ezekiel L. English Literature: The Twentieth and the Twenty-first centuries. EDTECH, 2019. 234 p.
6. Wagner H. P. A History of British, Irish and American Literature. Trier, 2010. 579 p.

#### *Додаткові:*

7. Дмитренко К.А. Коновалова М.В. Бекетова С.В. Звичайні форми роботи – новий підхід: розвиваємо ключові компетентності. Харків: Основа, 2019. 120 с.
8. Цвірова Т.Д. Зарубіжна література. Тематичні тестові завдання. К.:ЛитРес, 2019. 140 с.
9. Alexander M. A. History of English Literature. Bloomsbury Publishing, 2017. 464 p.
- 10.Badge P., Turner N. Richmond Ch. Nobel Faces: A Gallery of Nobel Prize Winners. Wiley, 2008. 621 p.
- 11.Bijl E., Toonder J., Sanders M., Broomans P. Literary Prizes and Cultural Transfer. Barkhuis, 2022. 275 p.
- 12.Davis A., Jenkins L. A History of Modernist Poetry. Cambridge University Press, 2015. 532 p.
- 13.Dawson A. The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature. Taylor & Francis, 2012. 240 p.
- 14.Hanson C.F. Memory and Utopian Agency in Utopian/Dystopian Literature. Taylor & Francis, 2020. 218 p.
- 15.Granger J. The Hidden Key to Harry Potter: Understanding the Meaning, Genius, and Popularity of Joanne Rowling's Harry Potter Novels. Zossima Press 2002. 364 p.
- 16.Kilner-Johnson A. The Sacred Life of Modernist Literature. Bloomsbury Publishing, 2022. 184 p.
- 17.Korpua J. The Mythopoeic Code of Tolkien. McFarland, Incorporated, Publishers, 2021. 202 p.
- 18.Maher A. Reconstructing Modernism. OUP Oxford, 2020. 288 p.
- 19.Mamary A. J. The Alchemical Harry Potter: Essays on Transfiguration in J.K. Rowling's Novels. McFarland, Incorporated, Publishers, 2021. 323 p.
- 20.Manlove C. The Fantasy Literature of England. Wipf and Stock Publishers, 2020. 230 p.

21. Rahbek U. British Multicultural Literature and Superdiversity. Springer International Publishing, 2019. 224 p.
22. Reeve-Tucker A., Waddell N. Utopianism, Modernism, and Literature in the Twentieth Century. Palgrave Macmillan, 2013. 226 p.
23. Sherry V. The Cambridge History of Modernism. Cambridge University Press, 2022. 963 p.
24. Sorensen L. Ethnic Modernism and the Making of US Literary Multiculturalism. Palgrave Macmillan US, 2016. 254 p.
25. Thomas A. 101 Amazing Facts about J.K. Rowling. Andrews UK Limited, 2019. 26 p.
26. Williams. H. J.R.R. Tolkien's Utopianism and the Classics. Bloomsbury Publishing. 2023. 224 p.
27. Zapf H. Redefining Modernism and Postmodernism. Cambridge Scholars Publisher, 2013. 389 p.

***Интернет-ресурсы:***

28. [www.poetryfoundation.org/poets/rupe-brooke](http://www.poetryfoundation.org/poets/rupe-brooke)
29. <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10933/>
30. <https://www.britannica.com/art/Modernism-art>
31. <https://www.easternct.edu/speichera/understanding-literary-history-all/british-modernism.html>
32. <https://www.britannica.com/biography/D-H-Lawrence/Poetry-and-nonfiction>
33. [http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15927/Onofrijchuk\\_Utopia\\_as\\_the\\_imaging\\_of\\_deal\\_English\\_ut](http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15927/Onofrijchuk_Utopia_as_the_imaging_of_deal_English_ut)
34. [http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/13/part\\_3/16.pdf](http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/13/part_3/16.pdf)
35. [http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15927/Onofrijchuk\\_Utopia\\_as\\_the\\_imaging\\_of\\_deal\\_English\\_ut](http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15927/Onofrijchuk_Utopia_as_the_imaging_of_deal_English_ut)
36. [http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15927/Onofrijchuk\\_Utopia\\_as\\_the\\_imaging\\_of\\_deal\\_English\\_ut](http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15927/Onofrijchuk_Utopia_as_the_imaging_of_deal_English_ut)
37. <https://biblio.lib.kherson.ua/pismenniki-fantasti.htm>
38. <https://www.avktarget.com/articles/kino-i-muzika/chem-otlichaetsya-fentezi-ot-fantastiki.html>
39. [http://library13vmcbs.blogspot.com/2020/06/blog-post\\_5.html](http://library13vmcbs.blogspot.com/2020/06/blog-post_5.html)
40. <https://www.youtube.com/watch?v=jUTLc9FUQGs>
41. <https://www.youtube.com/watch?v=KsoPYlOeOic>
42. <https://www.youtube.com/watch?v=qFhogmn7fec>
43. [https://m.youtube.com/watch?v=X3bNdVy9\\_1U](https://m.youtube.com/watch?v=X3bNdVy9_1U)
44. <https://www.youtube.com/watch?v=-tXpA3dIEtI>
45. [https://www.youtube.com/watch?v=nfqZ\\_in94lo](https://www.youtube.com/watch?v=nfqZ_in94lo)
46. <https://www.nobelprize.org/>
47. <https://www.youtube.com/watch?v=H39eoW-u4kM>
48. <https://www.dw.com/uk/>
49. <https://www.britannica.com/biography/A-S-Byatt>
50. <https://www.britannica.com/biography/John-Fowles>
51. <https://www.youtube.com/watch?v=aqcHkFY8bHg>
52. <https://pravyysektor.info/poglyad/vid-multykulturalizmu-do-etnozlochynnosti>
53. <https://calendate.com.ua/person/2082>